



Т.Н. Герасимова

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПИАНИСТОВ

Возрастающие требования современной музыкальной практики к профессиональной деятельности концертмейстеров – выпускников музыкальных учебных заведений требуют пересмотра традиционной программы обучения с целью усиления результативности их работы в классе дирижерской подготовки.

Ключевые слова: концертмейстер, класс дирижерской подготовки, умения и навыки, музыковедение.



Подготовка высококвалифицированных специалистов в области музыкального искусства – традиционно сильная сторона отечественной системы образования. Диплом российского музыкального вуза-образовательный сертификат, безусловно конвертируемый в любой стране мира. Разработанная в России программа обучения специалистов концертмейстерской специализации является на данном общем позитивном фоне национальным отечественным приоритетом. В этом плане в первую очередь следует упомянуть динамичную и успешно развивающуюся образовательную традицию в этой профессиональной сфере, поддерживаемую совместными усилиями кафедр концертмейстерского мастерства Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Российской Академии Музыки им. Гнесиных и других музыкальных вузов страны.

В деятельности этих учебно-методических центров обеспечивается преемственное развитие того компонента образовательного процесса, который, очевидно, и обес-

печивает превосходство отечественной системы обучения в затрагиваемой нами сфере. Имеется в виду тесная связь практической стороны с фундаментальной теоретической подготовкой пианистов-концертмейстеров.

Между тем, возросшие требования современной музыкальной практики к профессиональной компетенции специалистов этого профиля порождают потребность в некотором пересмотре устоявшейся и апробированной программы обучения этой категории специалистов. Особое внимание, на наш взгляд, следует сконцентрировать на преимущественном развитии той части образовательной деятельности в сфере концертмейстерства, которая обеспечивает результативную работу выпускников музыкальных вузов в классе дирижерской подготовки.

Не умаляя перечисленные заслуги отечественных музыкальных вузов, автор этих строк, основываясь на личном опыте работы в Военном институте (Военных дирижеров) Военного университета – ВИ (ВД) ВУ – пришел к мысли о необходимости некоторой реорганизации концертмейстерской ветви профессионального музыкального образования, применительно к особым условиям, в которых предстоит работать концертмейстерам – выпускникам музыкальных вузов в специальном классе дирижерской подготовки.

Такого рода классы предусмотрены как в гражданских учебных заведениях (оперно-симфонические отделения в консерваториях), так и в стенах военно-музыкальных образовательных учреждений, где происходит подготовка будущих военных дирижеров и музыкантов военного оркестра.

Участие концертмейстеров в образовательной деятельности этих учреждений принимает следующие формы: во-первых, концертмейстеры востребованы на индивидуальных занятиях по дисциплине «дирижирование». На этих занятиях концертмейстеры работают, как правило, в паре и выступают в функции воображаемого симфонического оркестра, исполняя разучиваемые оркестровые произведения в фортепианном переложении. Их основная задача – точно реагировать на дирижерские жесты и намерения обучаемого, согласованные с педагогом по дирижированию. В принципе, аналогично выстроена работа пары концертмейстеров на занятиях по изучению строевого репертуара Вооруженных Сил РФ. В отличие от занятий по специальности «дирижирование», где концертмейстеры передают звучание, как правило, большого симфонического оркестра, на занятиях по дисциплине «военно-оркестровая служба» перед концертмейстером ставится задача передать звучание духового оркестра.

Вторая форма присутствия и работы концертмейстера в музыкальных учебных заведениях – несколько более традиционная. Она состоит в аккомпанементе одному или, реже, нескольким ведущим, солирующим инструментам симфонического или военно-духового оркестра. К их числу принадлежат: трубы, валторны, тромбоны, тубы, флейты, гобои, кларнеты, фаготы, саксофоны различных видов, ударные. Аккомпанирующий концертмейстер-пианист может при данной форме работы исполнять как оригинальные произведения, предполагающие участие фортепиано, так и пар-

тию, уже известную по первой названной нами форме работы – фортепианное пере-ложение оркестрового аккомпанеента.

Весьма значительное место в профессиональной подготовке военного дирижера отводится занятиям в специальном классе, которые проходят под руководством педагога по дирижированию. На этих занятиях используется нечасто встречающаяся, в некотором смысле экзотическая форма работы концертмейстера: аккомпанирование двухроряльным ансамблем, замещающее собой звучание духового или симфонического оркестра. Заметим, что в данном конкретном случае речь идет даже не об аккомпанировании в специальном смысле этого слова, а о выступлении пары пианистов в функции своего рода тренажерного стенда, служащего формированию у обучающегося курсанта комплекса дирижерских умений и навыков. Продуктивная работа концертмейстера в этих непростых условиях зависит от его способности и умения контролировать и устойчиво поддерживать совокупность межсубъектных, межличностных взаимодействий, координационных связей, устанавливающихся в данном учебно-творческом процессе:

- 1) взаимодействие с обучающимся курсантом, имеющее неявную двухстороннюю направленность: концертмейстер реализует, переводя в звуки, производимые курсантом дирижерские жесты и, в свою очередь, своим музицированием в некотором смысле вносит существенные коррективы в дирижерские намерения обучающегося, своеобразно вдохновляя его, придавая ему мощные эмоциональные стимулы, «подпитывающие» его дирижерскую работу;
- 2) взаимодействие с партнером по концертмейстерскому ансамблю, выражающееся в установлении и поддержании ансамблевой слаженности;
- 3) взаимодействие концертмейстеров с проводящим занятие педагогом, который в большинстве случаев имеет значительный опыт дирижерской работы с оркестром, и непосредственно ведет общий репетиционный процесс, «вклинивается» в дирижирование своего ученика, «по горячим следам» преобразует и трансформирует дирижерский интерпретационный план обучающегося курсанта.

Работая в специальном классе дирижерской подготовки, концертмейстеры сталкиваются со значительным массивом самых различных в историко-стилевом плане музыкальных произведений в жанре увертюры, симфонии, концерта, балета. Несколько реже на занятиях используются фрагменты оперных произведений и оригинальных произведений для духового оркестра.

Описанное нами направление профессиональной работы концертмейстера, может быть по причине отмеченной нами экзотичности, не всегда должным образом обеспечивается и методически готовится на стадии профессионального обучения самого концертмейстера.