



И.А. Башкатов, С.О. Алексеева

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА ПЕРВЫХ ЭТАПАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рассматривается проблема преемственности академических методов обучения на первоначальном уровне образования в художественных школах, цель которых состоит в синтезе художественных и педагогических задач.

Ключевые слова: рисование, академические методы, художник, художник-педагог, мастерство, художественная школа, реалистический метод.



задачи, стоящие перед искусством и перед художественной школой, будучи едиными по существу, практически различны, если учитывать специфику деятельности художника и педагога. Проблемы мастерства, стоящие перед искусством непременно должны найти отражение в системе преподавания. Эти проблемы должны быть преломлены через призму педагогических задач, и решения их не могут быть просто механически заимствованы из творческой практики мастеров искусства.

В процессе рисования происходит своеобразное закрепление жизненного опыта, творческое преобразование старых и свежих жизненных впечатлений.

Разница между мастером и педагогом состоит в том, что художник судит о зрелом искусстве, а педагог к тому же — и о процессе развития.

Эстетическое воспитание ученика, его способность видеть и чувствовать окружающее в характерных проявлениях неотрывно от практического обучения. Установка П. П. Чистякова «Чувствовать, знать и уметь — полное искусство» вполне применима

и к детскому художественному образованию, только рассматривать её следует не как итог, а как направление художественного образования.

Тенденция чувствовать, знать и уметь устанавливает гармоническое развитие ученика одновременно по трём этим руслам. Нежелательны перекосы в сторону одной осведомлённости без подкрепления практическими умениями, так же как не желательна и выхолощенная обученность определённым навыкам. Целью обучения должен стать эстетически чувствующий ученик с воспитанным художественным вкусом, знающий правила и законы изображения и умеющий осуществить на практике разные по сложности художественно-изобразительные задачи в соответствии с возрастом.

Из этих трёх слагаемых и складывается единое направление ученического развития, независимо от конечной цели обучения. Предела этому развитию нет ни в ученические годы, ни в профессиональном творчестве.

Многолетний опыт художественного образования подтверждает, насколько действеннее осваиваются изобразительные средства, если они идут в русле художественного воспитания, творческого развития.

Особенно вдумчиво этот принцип надо проводить в общеобразовательных школах, в кружках и студиях изобразительного искусства.

Специфика предмета изобразительное искусство такова, что в ученическом развитии на разных его ступенях взаимодействие живого созерцания и абстрактного мышления неодинаково. Ученику хочется жизненных и красивых впечатлений от процесса занятий, но для жизненности и красоты передачи необходимо умение. Поэтому необходимо, учитывая возраст и соответствующие интересы, через обучение внедрять элементы творчества.

Даже в самом простом предмете, выбранном для изображения, всегда можно увидеть эстетические достоинства: своеобразие конструкции, цвета, пластики, яркую эмоциональную ассоциацию, и тогда самое обыденное, привычное неожиданно приобретает эстетическую ценность.

Дети дошкольного возраста рисуют с большим увлечением, смело выражая свои мысли, создавая сложные композиции. В это время они не задумываются над тем, убедительным ли получается образ изображаемого предмета, действия. Перспектива, светотень, показ готовых технических приёмов могут пойти не на пользу, а во вред, если они навязаны как готовый шаблонный приём, если сам ребёнок не успел как следует укрепить для осмысленного использования этих средств реалистического изображения. Приобщение детей к правилам перспективы требует подхода, дифференцированного по возрасту и развитию их и должен вводиться в практику детского рисования с чрезмерной осмотрительностью.

Важно, чтобы теоретические объяснения не отрывались от практического рисования, не опережали её. Законы и правила следует связывать с живым опытом рисующих.

Усвоение правил и законов необходимо в определённой мере и в подходящее время. С помощью их безусловной логики приводятся в порядок, организуются многие пока ещё нестройные понятия детей, упорядочиваются и их зрительные, часто хаотические представления.

В начале обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе достаточно несколько дополнительных показов на реальной натуре с перспективными обоснованиями, чтобы рисунки, не потеряв в свежести, обогатились изобразительной грамотностью.

Каждому педагогу стоит задуматься над тем, как избежать перекосов в сторону ли учебной рассудочности или в обратную сторону – в произвол детского сочинительства. Необходимо взаимодействие учебно-познавательного и творческого начал, активизация того и другого.

Наблюдения за учащимися, работающими под непосредственным руководством грамотного учителя, показывают, что школьники постепенно начинают не просто разглядывать окружающие предметы, но и сравнивать их между собой, анализировать с точки зрения формы.

Занятия изобразительным искусством в благоприятных условиях так же ценны и необходимы для учеников младших классов, как обучение правильной речи, письму. Рисование, лепку, декоративные поделки из разных материалов так же можно причислить к средствам освоения окружающего мира в детские годы, как и другие учебные дисциплины.

В детском рисовании доминирующую роль играет живое созерцание, и от учителя требуется терпеливое вынашивание, вызревание жизненных впечатлений, их непринуждённое чисто детское отражение, пока не настанет время подкрепить их логическими аргументами.

В процессе воспитания сознательного отношения к работе, дети начинают понимать, что изображения, которые они создают, не соответствуют предметам реальной действительности.

Как бы ни были различны задачи художественного воспитания и образования от начального этапа школьной подготовки до специального вузовского, меду ними есть нечто родственное, общие цели и задачи. Это неотделимость художественного обучения от реалии жизни. Начинающие рисовать и художники профессионалы всегда направляют свои усилия на создание произведений, отображающих те или иные стороны реальной жизни. Можно сказать, что поиски правдивого изображения – это основная форма, направленная на изучение и обучение изобразительному искусству. Этот момент обучения распространяется как на выполнение задания с натуры, так и на решение композиционно-творческих задач в работах по воображению.

Школьники, делая свои первые шаги в изучении изобразительной грамоты, стараются передать в своих изображениях подобие реальных предметов, опредмечивать их в рисунке, т. е. пытаются показать их материально. Учащиеся специальных художе-