



Е.В. Большакова

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И ШКОЛ ИСКУССТВ

В статье содержится теоретический, методический и практический материал, в котором освещены подходы к изучению механизма функционирования голосовых связок людей и звукоизвлечения в целом на основе научных концепций М. Гарсия, Р. Юссона, И. Грузинова и других. Рассматриваются возрастные особенности детских голосов на основе методических рекомендаций по сольной и ансамблевой вокальной работе с учащимися ДМШ и ДШИ известного ученого и музыкального педагога О.А. Апраксиной.

Статья содержит конкретные указания о вокально-педагогических и исполнительских особенностях методической и практической работы с различными группами учащихся и советы по дифференциации. Так же в статье показана разработанная автором схема функционирования голосового аппарата и ряд других аспектов научно-методических подходов работы с детьми в классе вокала и вокального ансамбля.

Ключевые слова: вокально-исполнительские навыки, регистры звучание голоса, детский голосовой аппарат, вокальная работа с детьми младшего школьного возраста



а протяжении всей истории цивилизации голос человека являлся важнейшим элементом практически во всех областях жизнедеятельности. Обладая безграничными возможностями воздействия на его эмоциональную человека, он так же имеет существенное влияние и на все функции работы нашего организма, поскольку, например, пение - это прежде всего правильное дыхание, что в свою очередь

означает отличную работу всех внутренних органов человека. При правильной постановке на дыхание, даже небольшой голос может звучать ярко и красиво. Но сам голос, по сути, является всего лишь инструментом, в то время как понятие «искусство пения» гораздо шире. Создавая в воображении определенные образы, оно отражает эмоциональные состояния, так как в процессе пения принимает участие не только звук, но – осмысленное слово, что является не менее важным фактором формирования вокально-исполнительских навыков.

Успех преподавателя сольного пения в работе учащимися детских музыкальных и школ искусств во многом зависит от того, насколько глубоко он осознает воспитательное воздействие пения, владеет методами и приемами формирования певческого аппарата с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления детского голоса.

Само слово «формирование» предполагает процесс каких-либо изменений, развитие каких-то свойств и т.п. В нашем случае процесс формирования вокально-исполнительских навыков обучающихся осуществляется на основе имеющихся (при этом у каждого из ребят индивидуально) природных задатков. Вопрос о природе вокальных задатков является дискуссионным. Например, по мнению одних авторов (Б. Г. Ананьева, Б. М. Теплова и др.), одни и те же способности (умения и навыки) могут формироваться на основе разного вида задатков. По мнению других, в частности А. Н. Леонтьева, задатки вообще не специфичны по отношению к собственно человеческим умениям, навыкам и последние целиком формируются в процессе присваивания социального опыта. То есть формирование происходит в процессе тех видов деятельности, для осуществления которых эти навыки необходимы поскольку мы имеем дело с очень специфической и тонкой структурной материей – человеческим голосом.

С давних времен внимание ученого мира приковано к изучению механизмов функционирования голосовых связок и дискуссиями между сторонниками двух диаметрально противоположных гипотез:

1) Мануэля Гарсиа (середина XIX века) – так называемая миоэластическая гипотеза (наиболее распространенная), суть которой заключается в том, что источником самого звука являются голосовые связки, приводимые в колебательное состояние выдыхаемым воздухом при речи и при пении.

2) Рауля Юссона (XX век) нейрохроноксическая, в которой не придается такого большого значения голосовым связкам. Опираясь на строгие опыты, утверждается, что связки колеблются (правильно смыкаются и размыкаются) не в результате давления воздуха, а под влиянием импульсов, идущих из ЦНС (Центральной нервной системы) и роль связок ограничивается лишь раскрытием голосовой щели.

Существует еще и третья гипотеза, менее распространенная, чем две предыдущие, основанная русским ученым И. Грузиновым в 1812 г. В ней говорится, что человеческий голос, так же как и голос любого животного и птицы рождается в груди, в нижнем конце дыхательного горла, посредством задней перепонки, соединяющей его

хрящевые кольца. Приверженцами так называемой бронхиальной системы звучания голоса, особенно выраженной в трахее (дыхательном горле), издающей звук, были многие выдающиеся певцы прошлых столетий и современности, среди них Георг Отс и Ф. М. Шаляпин. Эта гипотеза в первую очередь говорит о том, что в природе нет ничего противоестественного, все в ней движется по пути наименьшего сопротивления и если имеется возможность совмещать функции в одном органе, она не создает ничего лишнего. Именно по этому, новорожденный человек, не зная ничего о звукообразовании, у которого не хватает пока даже сил держать собственную голову, издает такой чистый и яркий звук. Все дело в свободе, ведь позже, усваивая на собственном опыте физические законы соответствия воздействия силы на предмет и производимый при этом звук, начинает терять природную постановку голоса, применяя дополнительные усилия при крике, громкой речи и пении. Любое усилие, осуществляемое с помощью произвольной мускулатуры, нарушает тончайшие природные образования, и извлечение звука при этом сильно искажается. Часто случается, что когда дети начинают разговаривать, они перестают петь, теряют свой первоначальный голос, который звучал благодаря резонансу, то есть при участие не только голосовых связок, но и всего тела. Резонанс происходит благодаря тому, что гортань «открыта» и очень важно сохранить это ощущение свободного звучания голоса на протяжении всей жизни.

Далее, рассмотрим более детально особенности формирования вокально-исполнительских навыков учащихся детской музыкальной школы (ДМШ). Среди вокальных педагогов, работающих с взрослыми людьми, существует мнение, что обучение пению в детском возрасте не только не способствуют, но большей частью мешает формированию певческих навыков в дальнейшем; будто бы механизмы формирования голоса у ребенка вступают в противоречие с принципами постановки голоса у взрослого. Но такая позиция противоречит общим законам природы, психологии и физиологии высшей нервной деятельности, суть которых заключается в том, что развитие певческого органа и его функций, как и развитие всего организма человека обусловлено не только природными задатками, но и той средой, которая окружает человека, той деятельностью, в которую включается он включается фактически со дня своего рождения. Следовательно, вокально-исполнительские навыки могут быть хорошо сформированы практически у всех детей, исключая очень редкие патологические случаи, и чем раньше и целенаправленней будет организован процесс по формированию певческого голоса ребенка, тем продуктивней будет происходить развитие его вокальных задатков и способностей в дальнейшем. Точнее можно сказать, не сколько развитие голосового аппарата, сколько сохранении его первоначальных функций. Самое главное – не мешать творческим проявлениям голоса ребенка.

В книге «Из вопросов музыкального воспитания» О. А. Апраксина дает общую характеристику детей младшего школьного возраста, которая в последующем влияет на работу с детьми вокальным творчеством. Она заключается в учете возрастных осо-