



Е.М. Барвинская

МОДЕРНИЗАЦИЯ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ И ОХРАНЫ ГОЛОСА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Автор анализирует проблему охраны голоса учителя музыки, формы и методы его влияния на охрану голоса ребенка.

Ключевые слова: голос, фониатрия, голосовые расстройства, охрана и развитие голоса.



Проблемы профессиональной голосовой деятельности учителя музыки в последние десятилетия все чаще привлекают внимание исследователей и педагогов – практиков. Повышенное внимание специалистов голоса, а также врачей – фониаторов к голосу учителя вызвано несколькими причинами.

Во-первых: современная педагогика музыкального образования вышла на новый практический и теоретический уровень, что предъявляет высокие требования к уровню профессионального мастерства учителя музыки, ставит новые цели и задачи педагогической деятельности учителя (в том числе и вокально – голосовой деятельности).

Во-вторых: исследования в области фониатрии и практический опыт голосовой деятельности учителя показывают значительное повышение в последние десятилетия процента голосовых нарушений и заболеваний (с 30% в 30 – 40х гг., до 65% в наши дни), вызванных их профессиональной голосовой деятельностью.

В-третьих: забота о детских голосах в настоящее время выходит на первый план, т. к., по данным отечественных и зарубежных исследователей, распространенность нарушений голоса в детском возрасте постоянно увеличивается и составляет от 1% (Sugawara, 1976) до 41% (Bohme, 1974, И. Максимов, 1987). Большинство зарубежных исследователей считают, что 6 – 9% детей имеют голосовые расстрой-

ства и им требуется медицинская помощь. По данным исследований И.И. Левидова, процент заболеваемости голосового аппарата у детей возрастает по мере взросления. Исследователи определяют «ребенка с хриплым голосом» как социальную проблему (Д.Г. Чирешкин, 1994). Нарушения голоса затрудняют процесс коммуникации и обучения; оказывают влияние на общее развитие и нервно – психическое состояние детей и подростков; в ряде случаев приобретают хроническое течение и могут явиться причиной дисфонии у взрослых.

Учитель музыки является едва ли ни единственным специалистом, имеющим возможность предотвратить возникновение голосовых нарушений у своих учеников (посредством правильного голосового развития в процессе занятий на уроках музыки, внеклассной работы и ознакомления учащихся с необходимым минимумом знаний по охране голоса), или своевременно заметить изменения в голосовой работе и направить ребенка к фоониатору.

Еще одной причиной актуализации вопросов голосового развития и охраны голоса учителя являются современные социокультурная и социально – экономическая ситуации в России, которые, с одной стороны (социокультурная ситуация) – накладывают огромную ответственность на педагогов, поставив предмет «Музыка» в рамки самого массового и доступного музыкального образования в стране – тем самым предъявляя все более высокие требования к профессиональному уровню учителя. С другой стороны (экономическая ситуация) провоцируют увеличение почасовой нагрузки учителя до возможного максимума, что, зачастую, превышает физические, физиологические и психологические возможности и приводит к профессиональным голосовым нарушениям.

По данным Всероссийского научно-методического центра по фонологии распространенность заболеваний голосового аппарата преподавателей различных регионов России составляет в среднем 65%. И это только официальные данные обращаемости в фонологические кабинеты. Исследования фонологии свидетельствуют о том, что голос более половины обследованных педагогов (57,9%) нельзя считать «здоровым» и полностью отвечающим профессиональным требованиям.

Рассматривая причины сложившейся ситуации, анализируя научно – теоретическую литературу, опыт педагогов – практиков, исследователи вопроса голосовой подготовки учителя музыки к профессиональной деятельности сходятся во мнении о несоответствии уровня голосовой подготовки студентов музыкально – педагогических факультетов профессионально –голосовым требованиям и нагрузкам учителя – практика и необходимости усовершенствования вокально – голосового образования, с учетом задач и требований практической голосовой деятельности учителя музыки.

Большой интерес вызывают работы О.А. Апраксиной, Е.Я. Гембицкой, Г.П. Стуловой, А.А. Князькова. Н.В. Беловодская дает рекомендации по методике работы с программными произведениями; А.В. Филиппов исследует вопросы выработки умений самостоятельного формирования готовности к вокально – педагогической деятельно-

сти; Е.А. Серебряковой разработана методика индивидуально – группового обучения в классе сольного пения, позволяющая существенно повысить уровень вокально – педагогического мастерства будущих учителей музыки. А.Г. Менабени дает практические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, указывая на ее роль в повышении (количественном и качественном) уровня вокальной подготовки студентов. Г. Урбанович предлагает занятия сценической речью как способ формирования необходимых для профессионально – голосовой деятельности учителя музыки умений и навыков работы голоса в речевом режиме, профилактики голосовых расстройств. Речевая подготовка учителя рассматривается в работах Т.А. Иванько, А.И. Савостьянова, Н. Адулова и др.

Проведенные в рамках научного эксперимента по исследованию вопросов голосовой деятельности учителя музыки и профессионально – голосовой подготовки студентов музыкальных факультетов анкетирование, опросы и беседы со студентами ЛГПУ, МГПУ, ИГПУ, учителями музыки общеобразовательных школ г. Липецка, г. Грязи Липецкой области, преподавателями вокала ЛОКИ и ЛГПУ подтвердили актуальность исследуемой проблемы развития и охраны голоса и показали высокий уровень заинтересованности опрошенных в ее решении. Данные опроса показали, что студенты и педагоги оценивают актуальность предложенных вопросов следующим образом:

- актуальность вопросов охраны голоса учителя музыки составляет 93,3% (студенты), 100% (педагоги);
- уровень голосовой подготовки студентов к профессиональной деятельности оценивается опрошенными на 36,7% (студенты), 66% (педагоги);
- необходимость модернизации методики голосовой подготовки студентов музыкально – педагогических факультетов – 90% (студенты), 67% (педагоги);
- необходимость введения предложенных экспериментальных методов голосового развития и охраны голоса в учебно – образовательный процесс – 97% (студенты), 67% (педагоги).

Состояние проблемы развития и охраны голоса учителя музыки на сегодняшний день и актуальность модернизации методической системы голосовой подготовки студентов музыкальных факультетов к профессионально – голосовой деятельности стали отправным моментом для проведения исследования с целью теоретической разработки и внедрения в учебно – образовательный процесс экспериментальной методики комплексной голосовой подготовки студентов с целью приобретения ими полного объема профессионально – голосовых знаний, умений и навыков, соответствующих специфике и требованиям голосовой деятельности учителя музыки и обеспечивающих охрану голосового аппарата от нарушений и профессиональных заболеваний.

В процессе проведенного анализа научно – теоретической литературы и практической деятельности учителя музыки были выявлены:

1. Специфика профессионально – голосовой деятельности учителя музыки.