



К.Ю. Алешина

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ВОКАЛЬНО - ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КЛАССЕ ДИРИЖИРОВАНИЯ ДМШ (ОПЫТ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА)

Рассматривается проблема использования методов герменевтики при интерпретации вокально-хоровых произведений в условиях детской музыкальной школы.

Ключевые слова: вокально-хоровое произведение, музыкальная педагогика, герменевтика, интерпретация, музыкально-художественный образ.



Ведущее направление музыкального развития ребёнка нацелено на гуманистическое, в том числе музыкально – эстетическое, художественно – творческое совершенствование личности. Оно реализуется и определяет природу, цели и назначение содержания единого процесса музыкального образования и воспитания, где его фундаментом и методологической основой служат философия музыки и философия воспитания. Детерминантой могут выступать философские основы различных наук, современные когнитивные («cognition» от латинского знание, познание) практики и направления, охватывающие онтологический, эстетический, этический, гносеологический аспекты искусства музыки.

При гуманистической ценностно-смысловой направленности музыкального образования одной из целей является поиск собственного смысла, выражение личностного отношения в процессе накопления знаний, умений и навыков. Это характеризует более высокую стадию развития личности, чем чисто репродуктивная деятельность в виде подражания и копирования. Но и «... подражание – если объектом его становятся достойные образцы – одна из важнейших составляющих обучения» (1). Поэтому первостепенными являются вопросы развития у учащихся общечеловеческой культуры, формирования их способности к самостоятельной творческой деятельности.

Музыкальная педагогика всё чаще обращается к одной из когнитивных практик XX века – герменевтике. Это философское направление изучает искусство понимания и истолкования художественных текстов, фигурирующих в форме знаковых, символических систем, в языковой форме, а также толкование действий людей и результатов их действий. Использование в музыкальной педагогике актуальных герменевтических понятий – активное сопереживание, пред – понимание, пред – мнение, переосмысление, постижение образно – смыслового содержания, диалогичность – сближает эти науки. Постоянное стремление к деятельностному, сознательному освоению музыкального материала для активизации мышления учащихся, их саморазвитию подтверждает высказывание Д.Б.Кабалевского: «Настоящее прочувствованное и продуманное восприятие музыки – одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир учащихся, их чувства и мысли» (3).

Музыка диалогична по своей природе. «Музыкальная деятельность (сочинение, исполнение и восприятие музыки) – реальные акты коммуникации: создания, приёма и передачи некоторого сообщения» (2). Создатель – композитор вступает в диалогическое общение с исполнителем. Ответ исполнителя – его интерпретация, созданная в результате осмысления целостного музыкального образа в единстве всех составляющих его элементов. Ученик на занятиях по дирижированию вступает в диалог с композитором и поэтом, с авторами материалов о них. Он пытается обрести способность мыслить, развивая личностные структуры сознания, чтобы формировать в себе творческую индивидуальность, духовную устойчивость и целостность мировоззрения.

Герменевтикой в музыкальном искусстве интересовались и тему разрабатывали учёные С.Титов, И.Цунский, В. Кузнецов, М. Бонфельд. Педагоги – музыканты Е.Гуренко, В.Живов, Г.Цыпин, С.Хвошнянская, С.Раппорт, А.И.Николаева, В.Түшева, Р.Менжулова и др. Исполнительской трактовкой музыкальных произведений с детьми занимались Ю.Алиев, Э.Абдуллин, О.Апраксина, Г.Струве, Л.Дмитриева, А.Пономарёв, В.Тевлина, Л.Шеловалина.

Основное понятие, объединяющее музыкальное образование и герменевтику – интерпретация. Под понятием «интерпретация» в дирижировании понимается творческое истолкование художественного смысла текста музыкального произведения в процессе его исполнения. Раскрытие эмоционально – образного содержания музыки выразительными и техническими средствами дирижёрского аппарата.

Музыкальный текст, как художественный – опредмеченная субъективность, выраженная в языке. Существует несколько точек зрения на вопрос о структуре музыкального языка.

М. Бонфельд считает, что «Музыкальный знак, как единство реализуется только на уровне целостного музыкального произведения» (2), с только для него характерным комплексом выразительных средств, понятий и смыслом. Автор данной статьи придерживается точки зрения Б.В.Асафьева: «Музыка – искусство интонируемого

смысла» (4) и В.В.Медушевского: «За интонацией спрятан живой человек» (5). Считая музыкально – художественный образ не понятием, а, прежде всего, целостным формообразующим представлением, интонационно выраженным, автор статьи принимает за единицу музыкального языка интонацию.

Дальнейший подход автора к интерпретации вокально – хоровых произведений по дирижированию во многом опирается на исследования Г.Гадамера, который считал целью создания любой интерпретации - понимание.

Работа над интерпретацией начинается с интонационного постижения музыкального произведения - грамматической интерпретации семантической (знаковой) стороны произведения. Она подразумевает интонационное постижение музыкального текста посредством перевода зафиксированной нотной записи в пространственно-временную звуковую форму, где с помощью голосового, артикуляционного, дыхательного, сенсорного, нервно – мышечного, двигательного аппарата происходит активное восприятие. Это может быть «исполнение произведения, но и подробная беседа за фортепиано, посвящённая чтению, разбору, детальному анализу нотного текста» (6), что стимулирует эмоционально - интуитивную, сознательную познавательную – творческую деятельность учащихся.

На уроке дирижирования пению голосов всегда сопутствует и тактирование, и дирижирование. Учащийся, осваивающий элементы дирижёрской техники, на начальном этапе учится тактировать, отражать в жесте метро – ритмическую сторону музыкальной ткани. Этот приём базируется на навыках, полученных на уроках сольфеджио, оправдывая интегративную природу курса дирижирования (в дальнейшем он используется, как вспомогательный).

Один из приёмов, вскрывающий диалогичность музыки, раскрывается с помощью различных видов ритонирования. А именно:

- вокального («ритм – интонации слова – тона» здесь и далее определения Б.Асафьева, 4);

- инструментального («минус слово»);

- двигательно – пластического («немое интонирование, включая «язык руки»).

«Понимание связано с чувствованием и ощущением. Человек должен почувствовать всем телом, всем существом, тогда он поймёт» (7).

Первая стадия понимания (классификация С.С.Гусева, Г.Л.Тулчинского) – узнавание, идентификация предстаёт как предмнение, предпонимание, основного общего образного содержания, настроения. Господствует на представлении. Возможно на начальном этапе и интуитивное схватывание данным этапе имитационный тип вероятностной модели интерпретации (16).

Это характер и высота взмахов рук, интенсивность покачивания тела, изменения выражения глаз, взгляда. Если музыка знакома, то ученик бурно выражает свою догадку, улыбается, выполняя задание. Реакция же на новое, ранее неизвестное музыкальное произведение может быть различной. Иногда учащийся долго прислушивается