



И.А. Газизова

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА С СЕМЬЕЙ УЧАЩЕГОСЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Статья посвящена актуальным вопросам взаимодействия педагога-музыканта с семьей ребенка, обучающегося в музыкальной школе. Проблема сотрудничества педагогов музыкальных школ и семьи ребенка-первоклассника рассматривается в данной статье не только с позиции теоретического осмысления, но и практических базовых рекомендаций, применение которых экспериментально доказывает эффективность выработанной методики.

Ключевые слова: Музыкальное воспитание, семья, детская музыкальная школа.



настоящее время спектр учреждений в системе дополнительного образования детей чрезвычайно велик. Появление новых развивающих детских образовательных центров в сфере искусства, таких как танцевальные, художественные студии, школы развития и т.д., позволяет выделить детские музыкальные школы и школы искусств в ряду традиционных учреждений в области обучения детей музыке в целом, направленных на развитие навыков инструментального, вокального исполнительства, обогащение музыкально-культурного кругозора и начальное профессиональное ориентирование детей.

Безусловно, данная отрасль предпрофессионального образования детей имеет свои преимущества: индивидуально-личностный подход к каждому ребенку (обучение в классе специального инструмента и вокала ведется индивидуально), высококвалифицированный уровень преподавательского состава (более 70% преподавателей имеют высшее музыкальное образование, первую и высшую квалификационную категорию). Это опытные преподаватели, среди которых Заслуженные деятели культуры

РФ, Заслуженные артисты РФ, педагоги, за педагогическое мастерство награжденные различными Почетными наградами), опора в обучении и воспитании на традиции, сформированные на протяжении многих лет. Однако проблемы обучения в музыкальных школах и школах искусств, безусловно, возникают, и они обусловлены новыми тенденциями в жизни современного человека (среди них - всеобщая информатизация, приводящая не только к нарушению психоэмоционального состояния общества, появлению негативных поведенческих реакций, но и к высокому уровню занятости взрослого (работа, образование, досуг), а за ним и детского населения (репетиторские занятия, физическое и эстетическое развитие и т.д.).

Одной из таких проблем является высокий процент отчисления детей из числа учащихся детской музыкальной школы. Особенно этот показатель высок на начальном этапе обучения. На основе исследования, проведенного на базе ДМШ № 9 г. Екатеринбурга [10], в ходе которого выяснялся процент «оттока» детей первого года обучения из числа учащихся музыкальной школы, было выявлено, что средний процент отчисления составил 24,2% (почти четвертая часть детей из числа учащихся первого года обучения).

К сожалению, практически не найдено исследований в области художественного образования и музыкальной педагогики, занимающихся данной проблемой. Однако, опираясь на теоретические материалы и практический опыт автора статьи в области музыкального образования и воспитания, предлагается наметить пути решения данного вопроса в следующих направлениях:

1. Первое направление: применение в процессе музыкальных занятий инновационных технологий педагогического воздействия, которые способны развивать мотивационную сферу детей, поддерживая интерес к данному виду занятий.

В ходе вышеупомянутого исследования выяснялись причины отчисления детей, и были сделаны выводы о том, что от 11 до 22% из всех выбывших детей уходят из школы по социальным причинам, от 16 до 36% - по причинам, лежащим вне учебного процесса, от 45 до 66% - по причинам, лежащим внутри него. Эти причины можно условно объединить в несколько групп: стиль общения педагога с учащимся, задержки в психическом развитии ребенка, несоответствие применяемых технологий уровню развития ребенка. Таким образом, результаты опроса показали, что большинство причин ухода детей из музыкальной школы лежат внутри учебного процесса. Это могут быть причины, связанные с низким уровнем музыкальных задатков ребенка (когда занятия музыкой могут быть чрезвычайно сложны и трудоемки, что по силам выдерживать только ребенку с развитыми волевыми качествами и при поддержке его родителей), с психологической несовместимостью учащегося и педагога (нет продуктивного «контакта» учащегося с педагогом по специальности), с социальными причинами (переезд семьи, невозможность приводить маленького ребенка и т.д.), с эмоционально-интеллектуальной перегрузкой ребенка (когда музыкальная школа, наряду с множеством других развивающих и обучающих занятий становится тяжелым «бременем»), с

устаревшими методиками преподавания (многие педагоги, предпочитая традиционное обучение, которое было основным и успешным в 1980-е годы, не могут перестроиться на запросы современного общества) и другие причины.

Однако, в решении проблем, связанных с учебным процессом, в данный момент намечается определенный прогресс. Это обусловлено работой многих современных педагогов-музыкантов в области инновационных технологий художественного образования. Первостепенность и значимость данной проблемы обсуждают на научно-практических конференциях, посвященных вопросам художественного образования; в работе научно-методических центров по художественному образованию различных уровней. Поэтому данное направление в статье не рассматривается.

2. Второе направление: взаимодействие педагога-музыканта с семьей учащегося, основанное на организации учебно-воспитательного и музыкально-образовательного процесса в детской музыкальной школе. Значимость данного аспекта сложно переоценить, поскольку социокультурные основы в воспитании ребенка закладывает, в первую очередь, семья.

Проблема взаимодействия образовательных учреждений (педагогов) с родителями учащихся находилась в центре внимания классиков дореволюционной отечественной семейной педагогики - П.Ф. Лесгафта, А.Н. Острогорского, В.Я. Стоюнина, Л.Н. Толстого, разносторонне освещена в трудах А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, И.П. Подласого. Вопросами сотрудничества педагогов учреждений общего и дополнительного музыкального образования с семьей в решении разнообразных вопросов воспитания и образования ребенка занимаются исследователи О.Ф. Антипина, Е.И. Замошина, Е.Б. Зотова, Л.М. Кашапова, Л.В. Матвеева, А.Е. Мосин, Е.Л. Рыбакова, С.А. Феруз, М.Р. Шамтиева и др. Однако, непосредственно методические рекомендации по вопросам взаимодействия педагога музыкальной школы и семьи учащегося, к сожалению, мало освещены в психолого-педагогической литературе.

По словам Т.И. Куликовой, исследователя семейной проблематики, семья является источником и опосредующим звеном передачи ребенку социально-исторического опыта, и, прежде всего, опыта эмоциональных и деловых взаимоотношений между людьми. Учитывая это, можно с полным правом считать, что семья была, есть и будет важнейшим институтом воспитания и социализации ребенка [5].

Исследователь межличностных отношений Е.П. Ильин подчеркивает особую важность общения с родителями в педагогической деятельности учителей для более эффективного педагогического воздействия. К сожалению, в настоящее время педагог может столкнуться с «непростой» семейной ситуацией ребенка, в которой происходят конфликтные, недоверчивые отношения между ребенком и его родителями. Многие подобные сложности детерминированы проблемами современного общества. По мнению Е.П. Ильина, гармоничным взаимоотношениям детей и родителей мешают разнообразные «барьеры»:

Барьер занятости. Характеризуется тем, что родители постоянно заняты работой, домашними делами, проведением досуга, друг другом и т.п.;