



Н.В. Анненкова

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ ГУМАННОГО ОТНОШЕНИЯ К РОДИТЕЛЯМ

Изменения в современном обществе, появление новых социальных задач, связанных с интегрированием в демократический социум, усиливают значение человеческого фактора. В связи с этим, актуализируется поиск эффективных путей и механизмов совершенствования процесса гуманистического воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: художественная литература, нравственное воспитание в семье, гуманность, культура чтения, художественный образ, отношение к родителям.



Исчерпаемые возможности в формировании личности подрастающего поколения принадлежат художественному слову, творчеству великих и гениальных людей. Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни. По заключению психологов, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение.

Искусство содействует утверждению гуманного, нравственного начала в человеке, воспитывает глубокие патриотические чувства. Никто не возражает, что все искусства нужны и прекрасны, но литература занимает среди них особое место. Это самое универсальное, самое философское искусство. Знания, полученные детьми в процессе общения с искусством, способствуют их интеллектуальному, эмоциональному, эстетическому развитию.

Гуманность определяется как качество личности, представляющая собой совокупность ее нравственно-психологических свойств, выражающих осознанное и сопере-

живаемое отношение к человеку как высшей ценности. Ученые и практики рассматривают совершенствование реальных взаимоотношений родителей и детей, супружеских отношений как важнейшее условие нравственного воспитания ребенка в семье.

Осмысление себя в семье ребенком осознается не полностью в силу возрастных особенностей, но оно определяет его реакции на происходящее и представляет собой фундамент для существующих и будущих отношений с людьми. В первую очередь и в наибольшей мере это затрагивает процесс формирования у детей гуманного отношения к родителям.

Чувства, окрашивающие отношения ребенка и родителей – это особые чувства, отличные от других эмоциональных связей. Специфика чувств, возникающих между детьми и родителями, определяется главным образом тем, что забота родителей необходима для поддержания самой жизни ребенка. Родительская любовь – необходимая потребность, источник и гарантия эмоционального благополучия человека.

Проявление ребенком уважения, заботы о другом человеке возможно лишь при наличии определенного уровня развития эмпатии – способности адекватно эмоционально откликаться на переживания, состояния другого человека. Различают два основных вида этой способности – сопереживание и сочувствие.

Работы отечественных психологов свидетельствуют о том, что на современном этапе социального развития сложилась такая ситуация, что дети, способные к сочувствию, растут в семьях, где родители отличаются общительностью, эмоциональной устойчивостью. Эмпатийность самих родителей прямо определяет отзывчивое, доброжелательное отношение детей к другим людям, в том числе и к ним самим. Ребенок тогда принимает других людей, когда они его принимают, любят и уважают. На основе симпатии, сострадания у ребенка возникают переживания, которые руководят его поведением, влияющим на формирование нравственных чувств.

Эмпатическая способность, которая облегчает формирование необходимых отношений ребенка с взрослыми, развивается и специализируется первоначально в семейном общении, которое заметно отличается от других видов человеческого общения, описанных в социальной психологии и педагогике.

Современный человек нуждается в интимном, эмоционально-положительном, доверительном общении. Семейное общение выполняет важнейшие психотерапевтические функции, суть которых состоит в эмоциональной и психологической поддержке, защищенности, комфорте.

Специальное воспитательное воздействие – это направленные поступки взрослых, смысл которых заключается в том, чтобы детям дать образец, побудить их к подражанию, объяснить любой вопрос. Основываясь на методологическом положении о нравственном воспитании личности в процессе значимой деятельности, исходя из утверждения, что нравственная норма считается усвоенной, когда знание и понимание ее значимости сочетается с желанием и умением поступать соответственно ей, мы выделяем следующие основные направления формирования у детей гуманного отношения к родителям: усвоение содержания нравственных категорий; формулирование

оценочных суждений; развитие потребности поступать в соответствии со знанием. Л.М. Архангельский отмечает, что прежде чем осознать, принять или не принять требования должного, нужно его знать [1]. Подрастающее поколение важно информировать о нормах, правилах поведения и дать представления о последствиях нарушения социальных требований для окружающих людей. Накопление моральных знаний составляет основу для развития убеждений и чувств, формирования устойчивых мотивов гуманного поведения.

В работах, суждениях и педагогических взглядах Я.А. Коменского, А.И. Герцена, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского всё сводится к мнению, что чтение высокохудожественных произведений формирует качества развитого и социально ценного человека.

Умение понимать, чувствовать прекрасное не приходит само собой. Его надо развивать у детей с самых ранних лет. Литература – искусство слова. Слову доступно все, что доступно мысли и чувству, поэтому приобщение детей к чтению имеет особую важность. Начинается оно в семье, продолжается в детском саду и в школе. Семейное чтение имеет свои особенности, глубокие корни и богатые традиции, которые не остаются совершенно неизменными.

При чтении книги ребенок «видит» перед собой конкретную ситуацию, образ, переживает события. Чем глубже его переживания, тем богаче его чувства и представления об окружающем мире. Правило морали приобретает в художественном произведении реальное содержание, представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно. Восприятие искусства является для ребенка своеобразной формой познания объективной действительности. Ребенок как бы входит внутрь событий художественного произведения, становится их участником (А.В. Запорожец).

Преимущество искусства как средства воспитания гуманных чувств, прежде всего, в его эмоциональной оценке действительности. Художественное слово, оформленное в литературное произведение, активно воздействуют на чувства и разум ребенка, развивают его восприимчивость, эмоциональность. Недостаточное развитие этих качеств психики ребенка приводит к ограничению его возможностей и потребностей, к воспитанию человека, который не чувствует, не понимает и неосознанно следует усвоенным правилам поведения.

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир. По словам Б.М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение [6].

В процессе воспитания у школьников гуманного отношения к родителям в семье необходимо: соединение целенаправленного педагогического воздействия с комплекс-