



**А.В. Топор**

## **ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

*Специалисту в области начального образования необходимы многосторонние эколого-педагогические знания, широкая естественно-гуманитарная подготовка. Одним из средств получения такого образования является диалог науки и искусства, реализуемый в системе вузовского образования.*

*Ключевые слова: начальное образование, эколого-педагогическое знание, культура, художественный образ, художественная литература, природа.*



Особая значимость эколого-педагогического знания делает принципиальным положение о единстве познавательного и ценностного аспектов в экологическом образовании, актуализирует проблему поиска преподавателями условий для преодоления ценностной нейтральности в познании эколого-педагогических фактов, процессов, явлений, отношений и событий. Именно поэтому представляется таким важным стремление преподавателей вуза искать все новые и новые пути и возможности воспитания у будущих специалистов личностного отношения к экологическим знаниям и формирования у них экологической культуры.

Поиск путей и средств преодоления ценностной нейтральности при изучении педагогических дисциплин ведется в области частных методик и технологии преподавания педагогики, обнаруживается в разработке форм организации учебного процесса, в организации самостоятельной и творческой деятельности студентов.

Однако, на наш взгляд, есть и мало используемые источники обогащения содержательной стороны эколого-педагогических знаний, помогающие усилить ценностную сторону учебного процесса вуза и заключающиеся в произведениях искусства,

литературы и музыки. Опираясь на работу А.С. Роботовой, посвященную использованию художественных образов в педагогическом образовании, нами были сформулированы положения, на основе которых считаем возможным усилить эколого-педагогическую ценность учебного процесса для будущих учителей начальных классов:

1. Рассмотрение педагогики, экологии и эколого-педагогических знаний в системе культуры, где наука и искусство - взаимосвязанные элементы, отражающие духовную активность человека, познающего действительность различными способами.

2. Признание идей многомерности познавательной культуры, проявляющейся в сосуществовании различных источников и средств получения нового знания.

3. Обязательное создание «вопросно-ответных» ситуаций в процессе освоения педагогических знаний, без чего невозможен диалог, поиск смысла. Подбор такого материала по педагогическим дисциплинам представляется чрезвычайно важной и одновременно трудной задачей.

4. Внимание к ценности образной стороны познания. Поскольку в современном высшем образовании педагогические и экологические знания представляются в форме многочисленных понятий, принципов, теорий, положений, концепций, закономерностей и систем. Это знание, далекое от студента, «глубоко рассудочное подчас умозрительное и схематичное, не способное вызвать сопереживания глубоким духовным процессам, о которых идет речь, вызвать личностное отношение даже у тех, кто пришел получить педагогическую профессию по глубокому убеждению» [3].

Мы несколько не сомневаемся в значении научно-теоретического знания, а лишь хотим показать возможность его обогащения посредством дополнения другими формами. В этом ключе огромное значение имеет искусство и литература, использование познавательно-эвристических возможностей которых может значительно обогатить процесс эколого-педагогического образования. Мы солидарны с мнением В.С. Ротенберг и С.М. Бондаренко о необходимости использования произведений искусства в процессе эколого-педагогического образования, о том, что «нередко наше обучение, «забираясь в самые дальние отвлеченности», попросту не адресуется к образному мышлению, его познавательным возможностям и тем самым создает большие затруднения для учащихся...Мышление, лишенное элементов образности рискует стать сухим, бесплодным, формальным» [4].

Сегодня педагогические знания в значительной степени развиваются по образцу естественно-научных. Они предстают перед студентами, большинство которых не имеют личного профессионального опыта и опыта во взаимоотношениях с детьми младшего школьного возраста как знания монологические, ценностную природу которых осознать весьма трудно.

Данная проблема многоаспектна (современное искусство многогранно — существует большое количество жанров и направлений). Поэтому остановимся лишь на одном аспекте - использовании литературных произведений различных жанров в процессе раскрытия эколого-педагогических категорий и экологических проблем.

Для педагога вуза эта задача представляется как система последовательных действий:

- поиск и отбор материалов, являющихся источником художественно-образного знания об экологических проблемах и педагогической действительности;
- соотнесение найденного материала с научно-теоретическими знаниями (понятиями, принципами, закономерностями, явлениями и т.п.);
- определение целей и возможностей органичного включения художественно-образного материала в содержание лекций, практических и семинарских занятий, в формулировку самостоятельных и творческих заданий;
- структурирование учебного материала и поиск эстетически значимой его формы.

Познавательные-эвристические возможности литературы обусловлены природой художественного образа, который представляет собой «особый тип образности и гносеологическое, и психологическое, и аксиологическое, и семиотическое, и ряд других аспектов значений» [3].

Проанализировав эвристические возможности художественного образа, Л.С. Выготский пришел к выводу, что они заключаются в «чуде искусства», которое связано с возможностью нести в себе «нечто претворяющее, преодолевающее обыкновенное чувство» [1], связанное с особенностями языка художественного произведения. Эту идею активно развивал и В.М. Жирмунский, сопоставляя научный язык и язык художественный. Сравнивая слова - понятия с поэтической речью, отмечал, что последние являются для художника «поэтической темой, своеобразным приемом художественного воздействия» на человека, способным передать определенное мироощущение и понимание [3]. Властная сила художественного образа находит отклик в душе каждого, кто соприкасается с ним, заставляет размышлять о смысле и ценностях человеческого бытия, о красоте мира природы.

Сегодня, рассматривая влияние художественных образов на психику человека, ученые используют идеи кибернетики: красота рассматривается как некая информация, созвучная нашему психическому состоянию, соразмерная нашему ритму. Красота выступает как раздражитель живого восприятия, действует как импульс, создающий направленную организованность и настроенность нашего духовного мира. Эстетическое организационное начало захватывает познавательные и другие центры коры больших полушарий, а отчасти и волевые центры подкорки. В этом произведении искусства близки идеомоторному действию. Внутренняя эстетическая структура произведений искусства или самой природы дает психологические импульсы, стимулирующие появление новых ассоциаций. В этом и заключается их ценность для экологического образования. Поскольку, завлекая, овладевая чувствами, сознанием и волей, красота природы вызывает стремление ее сохранять не только в своем воображении, но и в реальности [2]. Писатели, в своих произведениях утверждают высшие