



С.С. Зорин

ФОРМИРОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРИРОДЫ

Рассматриваются условия формирования визуальной культуры в процессе эстетического восприятия природы. Специфический предмет познания природы выдвигает необходимость разработки особых методов.

Ключевые слова: визуальная культура, эстетическое восприятие, природа, природосообразность, прекрасное, рисование.



Япони детей от 6 до 16 лет возят во время каникул по всей стране и неторопливо показывают им горы, долины, водопады, парки, древнюю архитектуру и новые города, наполняя детские души запасом глубоких эстетических впечатлений и формируя у них первые понятия о красоте. Высокая эстетическая культура этого народа, его образцовое умение беречь красоту родной земли, производить красивые вещи в соответствии с мировыми эстетическими стандартами и даже задавать тон в этом деле — все берет свое начало в эстетическом развитии детей.

А. Дистервег говорил, что нужно обучать природосообразно и культурообразно! Чем больше культуросообразное согласуется с природосообразным, тем благороднее, лучше складывается жизнь, нужно стремиться к гармоничному сочетанию культуры с природой.

Сухомлинский В.А. писал, что школа будущего должна как можно полнее использовать для гармонического развития человека все, что дает природа. Это была не декларация, а собственная учительская позиция, преодолевающая на деле бесконечные нарушения единства образования и воспитания, единства логических и эстетических основ мировоззрения, в результате чего выпускники школ нередко знают, а чувствовать не умеют, истины постигают, а убеждений не вырабатывают. «Красота природы

как средство эмоционального, эстетического и морального воспитания,— отмечал педагог,— звучит только в общей гармонии всех средств духовного влияния на личность» [1, с. 573].

Воспитание природой называлось, им школой под голубым небом, открывающей перед детьми окно в мир. Специфический предмет познания в ней предполагает и особый, отличный от рационального обучения метод. Он является и должен быть, тончайшим способом влияния на юную душу. Ничто не приходит само собой. Чувство прекрасного можно развить, а можно и задушить, смять, парализовать. Педагогу надо уметь вызвать из глубин это чувство и развить острую восприимчивость природы, сокровенное общение с ней. Каждый человек разумеется, по-своему эстетически открывает для себя мир. Метод эстетического воспитания природой представляет собой научение правильно радоваться ей. Для этого надо уметь видеть целое: любой предмет в его законченности и связях с другими предметами, явление — в единстве всех его характеристических признаков, ландшафт, небосвод, мир — во всем их конкретно-чувственном богатстве. В отличие от логического познания эстетическое познание природы есть особый способ ее целостного восприятия, который исключает умертвляющий анализ, расчленение, препарирование предмета. «Красота сама собой влияет на Душу,— пронциательно замечал В. А. Сухомлинский,— и не требует разъяснения. Мы любимся цветком розы как бы единым целым, и красота была бы разрушена, если бы мы отрывали от цветка лепестки и анализировали, в чем сущность красоты» [2, с. 187].

Все прекрасное, включая бесчисленные его проявления в природе, постигается и может быть постигнуто каждым человеком самостоятельно, путем непосредственного восприятия. Но эстетическое познание мира многосложно. Оно предполагает также возможность учиться и учить красоте. Это важное дело является предметом педагогики в такой же мере, как и все другие слагаемые образования и формирования личности. Далеко не все люди оказываются способными глубоко проникать в мир красоты и вполне наслаждаться ею. Чтобы открыть глаза на этот мир и поселить в их душах радость, нужна помощь воспитателей в детском саду, родителей дома и учителей в школе. Она тем более необходима, что все упущения в духовной жизни ребенка, и особенно в сфере эстетического воспитания, невозможно возместить ни в годы юности, ни, тем более, в зрелом возрасте. Если любовь к природе и восторг перед ее красотой не приходят к человеку, не привиты ему, то они, как правило, уже совсем не приходят потом, сколько ни бейся, или эти эмоции, пробудившись наконец, носят поверхностный, умозрительный характер. Эстетическое чувство природы важно формировать, когда складывается духовный мир детей и они особенно чутки, восприимчивы красоте. Этот период падает более всего на годы обучения в школе. Вот почему передовая педагогическая мысль всегда включала в свои программы эстетическое воспитание юношества, обучение красоте предметного мира. Уже Аристотель писал, что в воспитании первую роль должно играть прекрасное и что стремление к одной только пользе оборачивается для государства большими потерями, а для отдельного

человека — невоспитанностью по части всего того, что необходимо для жизни. Первые впечатления о вещах, утверждал он, должны быть самыми лучшими. Не только просто полезное или даже необходимое должно быть предметом воспитания, но к нему надо прибавить еще все то, что возвышает и расширяет дух и зарождает понятие о красоте и благородстве потому что внимание, обращенное только на полезное, мало спо—собствует образованию свободного и благородного характера.

В наше время педагогика систематически возвращалась к идее воспитания чувств, придавала большое значение широкому ознакомлению детей с природой, развитию у них зрения и слуха умения рисовать, заниматься лепкой, составлять истинное и светлое представление о природе. Понимание природы должно даваться как чувство, как эстетические эмоции. К. Д. Ушинский в своей педагогической теории и практике по эстетическому воспитанию, и общению с природой в частности, большое и заслуженное место. Красота природы, считал он является могучим агентом в воспитании человека, и самое заботливое воспитание без этого элемента отличается сухостью, односторонностью, неприятной искусственностью, душной атмосферой закрытых домов. Несчастен ребенок, если он вырос, не видя лесистых лугов и не любясь полевыми цветами. «Зовите меня в варваром в педагогике,— писал К. Д. Ушинский,— но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога» [4, с. 287]. Чувственно-воспитательная мощь природы настолько велика, считал К. Д. Ушинский, что без этой эмоциональной силы ограниченным становится само знание. Именно благодаря эстетическому восприятию, указывал педагог, в юной душе развитие ума идет дружно с развитием фантазии и чувства; логическая мысль отыскивает себе поэтическое выражение, и, наоборот, поэзия выражения закрепляет самую мысль.

Убеждение в огромном воспитательном влиянии красоты вообще и прежде всего прекрасной природы вынес из своей плодотворной учительской деятельности и В. А. Сухомлинский, как и К. Д. Ушинский, выпускник Полтавского педагогического института. Знаменательно, что именно, красота, которой так поэтично и волшебно воспета Гоголем, дала миру выдающихся педагогов, которые, словно эстафету, продолжили славянскую традицию природосообразного воспитания, восходящую к Я. А. Коменскому. У нашего современника эстетико-воспитательные убеждения сложились в целостную систему воззрений, которая апробировалась им в многолетней работе в школе. Система В. А. Сухомлинского составляет сегодня поистине золотой фонд отечественной теории и практики. Глубокое гуманное начало, идея всестороннего и гармоничного развития человека — развития умственного, нравственного, физического и эстетического. Он продумал в своей системе все аспекты воспитания, исходя из убеждения, что нет хорошего учителя без хорошего воспитателя, что дело воспитания не ограничивается уроком, а включает внеклассную работу, воспитание есть не сумма различных мероприятий, а передача опыта.