



**А.А. Галкина**

## **РОМАНТИЗМ В РУССКОМ ОБРАЗОВАНИИ И ИСКУССТВЕ**

*Статья посвящена ценностям романтизма, которые казались традиционными для российской образовательной культуры. Восстановление традиционных ценностей может помочь решению проблемы современного образования и культуры.*

*Ключевые слова: романтизм, мировоззрение, духовный идеал, синтез культуры, всеединство, русское сознание, христианство.*



современном российском обществе происходят процессы, являющиеся последствиями мировоззренческого «вакуума», который образовался в постсоветском пространстве российской истории. Современное образование часто стало ограничиваться передачей «мертвых» приемов, техник, технологий, устоявшихся стандартов действия и поведения в отрыве от их духовного осмысления.

В поисках духовных ориентиров общества современная российская мысль обратилась к наследию отечественной философско-исторической мысли, ориентированного на коренные, субстанциальные цели и ценности национального духа.

В своем исследовании мы не случайно остановили свой выбор на мировоззрении и искусстве романтизма. Развиваясь во многих странах, романтизм приобретал яркую национальную окраску, обусловленную конкретными историческими условиями и культурными традициями. В романтическом мировоззрении была провозглашена идея поиска национальной самобытности. Это сыграло большую роль в становлении национального самосознания многих стран, в том числе и России. Романтизм в России способствовал осознанию тех ценностей, которые испокон веков формировались в русском образовании и культуре. Романтизм явился для нас тем иностранным

предпринимателем, который указал нам, русским, на наши же собственные богатые залежи сокровищ, скрытые в недрах нашей души.

В романтизме раскол и неидеальность мира восприняты и показаны как вселенская трагедия. Романтики жаждали этот мир и трудные судьбы России понять и изменить: одни — деятельно, революционно, другие — путем долгого воспитания национального самосознания, терпеливым просветительством, видя в романтизме стремление возвысить себя и человечество, повествуя об идеальном мире.

Не совпадая с реальностью, духовный идеал возвышается над ней, превосходит ее, устремляется к иным мирам. Для такого духовного преодоления «обесчеловеченной» действительности необходимы самостоятельность, сила, богатство внутреннего мира человека. Романтики призывают удерживать идеал в сознании, верят в его торжество, и это помогает переносить горести жизни, противостоять им.

Романтики отождествляли все подлинно духовное с истинно человеческим, а все материальное, если оно выдвигается на первый план, уродует подлинную природу человека, не позволяет проявиться его сущности, оно в условиях действительности разобщает людей, становится источником вражды между ними, приводит к трагическим ситуациям. Особенно существенно в романтическом искусстве разоблачение зла, основанного на власти денег, золота над людьми (Л. Тик «Руненберг», Э. Гофман «Маленький Цахес», Р. Вагнер «Кольцо Нибелунга»). Положительный герой в романтизме, как правило, возвышается по уровню своего сознания над окружающим его миром корысти, несовместим с ним, цель жизни он видит не в том, чтобы сделать карьеру, не в накоплении богатств, а в служении высоким идеалам человечества. В русской культуре этот романтический идеал ярко выразился в такой духовной ценности как «нестяжательство».

Нестяжательство — это русское мировоззрение, основанное русской монастырской культурой, развитое и обогащенное русскими подвижниками. В высочайшей оценке нестяжательства сходились такие разные мыслители, как В.С. Соловьев и Д.Л. Андреев, Г.П. Федотов и В.В. Зеньковский.

Оборотной стороной корыстолюбия для романтиков выступает бессердечность. Душа, личность гибнут там, где начинается её господство. Это отражено в повестях Э. Гофмана «Каменное сердце», В. Хауфа - «Холодное сердце». С этим связаны образы «автоматов» - бездушных механических существ, кукол в произведениях Ж. Санд, Дж. Леопарди, М. Пермонтова, Г. Андерсена. Все это выражение бездушности человеческих отношений в иносказательной форме фантастики, сказки. В этих произведениях раскрыта мысль, что лишь обладая живым сострадающим сердцем, можно быть полноценным человеком. Этот романтический идеал был высказан И.А. Ильиным в определении русской идеи как идеи «сердца»: «Русская идея есть идея сердца. Идея созерцающего сердца... Она утверждает, что главное в жизни есть любовь, и что именно

любовью строится совместная жизнь на земле, ибо из любви рождается вера и вся культура духа» [4, с. 405]

Романтики хотели бы, говоря словами К. Brentano, создать «свободное государство, когда законы сами прекратят свое существование» [2, с. 75]. К этой мысли были близки многие русские мыслители. Противопоставление «внутренней правды» внешней «юридической» встречается у славянофилов, в частности у К.С. Аксакова. Он представляет идеалы общинного строя всего быта и путей «внутренней правды» (т.е. нравственности) исконными основами национальной русской жизни, принципиально противоположными основам исторической жизни западной Европы, строившей свой быт на индивидуализме и «внешней правде» формального закона, которую прикрывалась ложь внутренних отношений. На наш взгляд этой внутренней правдой является нравственность, которая являлась традиционной ценностью русского образования и культуры.

В теориях русских просветителей образование, просвещение отождествлялось, прежде всего, с нравственным совершенствованием. Сам термин «просвещение» употреблялся мыслителями для обозначения определенного уровня образованности и в то же время типа нравственного развития человека и общества, и одновременно для обозначения гражданских добродетелей. Просвещение должно осуществляться через систему общественного образования и воспитания. «Воспитание, — писал один из русских просветителей В.В. Попугаев, — есть первая пружина к общественному благосостоянию, есть первое средство, могущее привести в действие законы и поддерживать конституцию» [8, с. 310].

Таким образом, целью образования, просвещения является формирование осознанного типа нравственно совершенной личности, обладающей государственным видением проблем, способной к деятельности на общее благо, переустройству мира на основаниях истины, добра, справедливости.

Задача по переустройству мира у романтиков — это восстановление Золотого века на земле, преобразование земли, примирение противоречий во всеобщей гармонии. Целостность такого синтеза, как отмечает исследователь явление сложное и диалектическое. Она увенчивает взаимодействие не просто равноправных и разных, но, прежде всего противоположных, даже противоречивых начал, которые вступают в настоящий конфликт между собой и преодолев его (если это, разумеется, удастся им сделать), сочетаются в новую синтетическую реальность.

Идея синтеза является ключевой и для русской культуры: «Дух немецкого романтизма увлек разбужденную русскую мысль. Ей импонировала поставленная романтиками проблема кризиса европейского сознания, в частности, вывод Фридриха Шлегеля и его единомышленников о разобщении и обособлении человеческих сил, которые могут быть здоровыми лишь во всеобщем единении» [9, с. 52].