



Т.И. Жамбаева

ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ БУРЯТСКОГО БУДДИЙСКОГО МОНАСТЫРЯ

Статья рассматривает традиционную постройку здания бурятского дацана, структуру бурятского монастыря, планирование гото-мандалы схемы буддистской модели мира. Для представления типов храмов и художественных методов в общем контексте объединенного ансамбля, например, Иволжинский дацан сделан в традиции искусства бурятского храма. Статья, обращает внимание на проблемы орфографии, произношения и семантической составляющей буддистских терминов и сроков исполнения элементов декораций буддистских храмов в Бурятии.

Ключевые слова: буддийский монастырь, культовое зодчество, дацан, цветовая символика, архитектурный ансамбль.



Начиная с первой трети XVIII в., времени масштабного распространения буддизма в Забайкалье, бурятская культовая архитектура сделала большой скачок в своем развитии: от небольших юртовых храмов до трехэтажных каменных цокчинов и создания архитектурно-планировочных ансамблей бурятских буддийских монастырей. Бурятские мастера, ориентируясь на архитектуру соседних стран: Тибета, Китая, Монголии, стремились запечатлеть в храмовом искусстве Забайкалья самобытность местной народной культуры.

Началу строительства предшествовали астрологические расчеты и обряды освящения местности. Действительно, эти места обладают особой аурой и энергетикой, потому людей, едущих в дацан, притягивает атмосфера спокойствия, ощущение внутренней гармонии. Попадая на территорию буддийского монастыря, человек оказывается в сакральном пространстве и времени, которое подчинено своим особым ритмам.

При выборе места под строительство дацана кроме множества критериев всегда ориентировались на наличие обоо (тиб.) – традиционное место почитания духов – «Хозяев местности». Также не менее важным фактором при выборе места имело наличие торговых дорог, т.к. деятельность дацанов отличалась экономической позицией.

В XIX в. дацаны становятся центрами просвещения, здесь создавались письменные произведения, переводилась иностранная литература; появились условия для формирования медицинской теоретической и практической базы. В каждом дацане имелись библиотеки, а в наиболее крупных – свои типографии; развивались художественные артели, воспитывались иконописцы, скульпторы, чеканщики. В целом, возрос опыт бурятских мастеров в строительстве и декоративном убранстве дацанов, поэтому ряд таких исследователей бурятского искусства как Л.К. Минерт, В.М. Рутковская, Т.С. Проскурякова говорят о формировании художественной школы бурятского культового зодчества в Забайкалье в сер. XIX в.

С сер. XIX в. утверждается комплексный состав и планировка бурятского буддийского монастыря. К этому времени сформировался тип трехэтажного каменного бурятского цокчина, который являлся центральным ядром ансамбля. В наиболее крупных дацанах как Анинском, Ацагатском насчитывалось шесть храмов, в Агинском – одиннадцать, судя по планам приведенным Л.К. Минертом. (2; 95). В Гусиноозерском дацане в кон. XIX в. насчитывалось восемнадцать храмов, важно учесть, что это самое большое число культовых построек в составе бурятского буддийского монастыря (3;193). Сам факт роста строительства дацанов свидетельствовал о возросшей роли буддийской религии среди местного населения Забайкалья, так как строительство архитектурного ансамбля предполагает пространственное масштабное мышление, коллективное творческое начало, дух сплоченности, пространственно-пластическую интерпретацию религиозно-философских доктрин, которые отражены в ансамблевой планировке.

В ходе репрессий в 30-х гг. XX в. дацанские ансамбли были разрушены, но традиции буддийской архитектуры в Забайкалье восстанавливаются в наши дни. Крупным архитектурным ансамблем XX века является Иволгинский дацан, основанный в 1946 г., в нем насчитывается девять храмов. Нужно отметить, что на сегодняшний день на территории Забайкалья ансамбль Иволгинского дацана представляет собой законченную архитектурно-планировочную композицию хото-мандала (монг., санскр.) города небожителей. Здесь насчитывается девять храмов, на сегодня это самая большая храмовая композиция в Бурятии.

Необходимо отметить, что обозначения типов храмов пришли в Забайкалье как из Монголии, так и напрямую из Тибета. Кураторами бурятских дацанов являлись крупнейшие тибетские монастыри: Лавран, Гандан, Брайбун, Сэра, Даши-Лхунбо; они выделялись среди прежних монастырей устройством дацанов – факультетов для изучения буддийской философии. В Забайкалье и Монголии распространяется дацанская система образования школы гелуг-па, а вместе с ней структура монастыря и типы храмов. В XVIII в. буддийский монастырь в Забайкалье назывался хурэ (монг.) – «круг», в сер. XIX в. его вытесняет дацан (тиб.) – факультет.

Рассмотрим основные термины: цокчэн (тиб. tshogs-chen) цог – «собрание», чэн – «большой», цокчин (монг.) и сокшин (бур.) – «соборный» храм в буддийских монастырях Тибета, Монголии, Бурятии, где совершались большие молебны; цокчэн (tshogs-chen), что значит «большое собрание». Дуган (тиб. du-khang) – «дом собраний»; дацан (тиб. grwatsan) – «факультет», «училище». Некоторые тибетские названия факультетов стали созвучны названию типов храмов: манба-дуган (тиб.) – «медицинский факультет», чойра-дуган (тиб.) – «философский факультет», джуд-дуган (тиб.) – «факультет Тантры». Таким образом, в Забайкалье распространились следующие значения: дацан – монастырь, цокчин-дуган – главный храм, дуган – храм, сумэ – малый храм, посвященный одному или двум божествам, чаще посвященный покровителям монастыря и местности. В Забайкалье и в Монголии соблюдалось правило об обязательном наличии двух храмов в монастыре независимо от его размеров, это цокчин и сумэ. Также в состав бурятского буддийского монастыря входили: Деважин–дуган (тиб.) «рай Будды Амитабхи, Будды безграничного света», Чойра-дуган (тиб.) факультет философии, Сахоусан сумэ (бур.) т.е. храм посвящен покровителям дацана, Джуд дуган (тиб.) или храм тантры, Майдари сумэ (монг.) храм Будды Будущего. Ступа (санскр.) или субурган (бурят.) является обязательным атрибутом любого буддийского монастыря. Эти сооружения, берущие свои истоки из Индии, несмотря на канон, в каждом случае имели свое скульптурно-архитектурное решение. Именно к ступе идут верующие в первую очередь, чтобы отдать дань почтения, т.к. изначально ступа содержала мощи Будды. Даже если ступы не имеют этих привилегий, то для поклонения сначала следует идти к ступе, потом дереву Бодхи и образу Будды, в такой последовательности. При этом здание Цокчина всегда являлось связующим звеном в ансамбле монастыря, и по своему местоположению, масштабу и по художественному облику.

В Монголии сооружались несколько монастырей на единой территории, которые подчинялись одному центральному храму, тогда на большую службу шли из цокчина в Гол-дуган (монг.) – «центр». Типы монастырей в Монголии подразделялись в зависимости от численности лам и статуса монастыря: хурэ (монг.) – «круг», кольцевая в плане застройка продолжала традиции народного куреня; хит (монг.) – «одинокая обитель» т.е. монастырь отшельнического типа строился в традициях тибетской архитектуры.

Общая территория дацанского ансамбля в Забайкалье приближалась по форме к квадрату и измерялась от трех до десяти гектаров. В состав монастыря входили храмы, субурганы, здание типографии, хозяйственные постройки. Вокруг дацана проходила дорожка для кругового обхода – гороо, со стойками хурдэ – молитвенными барабанами. На площади перед главным храмом проходили религиозные представления, например, театрализованная и красочная мистерия Цам, собиравшая весь народ в округе. Южные ворота также были центральными и открывались в особо торжественных случаях. Практически всегда южные ворота отличаются высотой и красочностью. Символически ворота в буддийском ансамбле выражают выход в сакральные сферы,