



**О.А. Ногина, Е.Ю. Волчегорская**

## **РАННЕЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ: КЛЮЧ К ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*В статье рассмотрена специфика раннего музыкального развития детей младшего дошкольного возраста. На материале исследования 63 детей в возрасте 3-4 лет установлена взаимосвязь между показателями музыкально-интонационного слуха и креативностью младших дошкольников.*

*Ключевые слова: раннее музыкально-интонационное развитие младших дошкольников, продуктивная деятельность детей.*



Раннее музыкальное развитие — общепризнанное гармонизирующее и универсальное развивающее средство, оказывающее разностороннее влияние на ребенка на раннем этапе его дошкольного детства. Его колоссальные возможности заключены в сущностной природе самой музыки — ее повышенной эмоциональности, синкретичности, связывающей воедино эстетические компоненты звукового, изобразительного, двигательного, коммуникативного планов.

Основой стратегии и тактики раннего музыкального развития детей должен стать «интонационный подход», когда на первый план выходит развитие интонационного слуха малышей. Известно, что развитие «аналитического» слуха ребенка (восприятие высокодифференцированных сторон музыкального целого — высоты и ритма) намного опережает в развитии слух «интонационный», опирающийся на тембродинамические, агогические и артикуляционные свойства музыки [4]. Между тем для ребенка раннего и младшего дошкольного возраста, воспринимающего предметы, явления целостно, дифференцировать, выделять отдельные свойства музыкально-звукового

образа сложно, поскольку музыкальный звук слышится в единстве всех своих качеств, и более того, порождает ассоциации и представления незвукового характера (зрительные, тактильные, цветовые, пространственные, моторные). Целостность, неразложимость на элементы и, одновременно, смысловая наполненность, конкретная образность характеризуют музыкальную интонацию – ведущую, конструктивную единицу музыкального языка, выступающую, согласно интонационной теории музыки Б.В. Асафьева, в роли главного содержательного начала в музыке [1].

Интонационный слой музыки содержит ряд априорных значений, восходящих к истокам слуховой коммуникации – древним возгласам, голосовым сигналам, которые служили человеку ориентирами в окружающем мире. Они «расшифровываются» человеком подсознательно, с первых дней жизни, являясь информационными компонентами коммуникативной системы более древнего происхождения, чем речь [3]. Именно поэтому дети раннего и младшего дошкольного возраста проявляют повышенную сензитивность к интонационным характеристикам музыкальных звуков. Малышам генетически доступен смысл знаков музыкальной коммуникации и они могут использовать их в процессе общения с музыкой. При этом интонации – как музыкально-звуковые комплексы – без усилий распознаются ребенком 3-4-летнего возраста, вызывая у него эмоциональную реакцию.

Таким образом, ранее музыкальное развитие должно быть, прежде всего, развитием музыкально-интонационным, позволяющим ребенку воспринимать музыку как живое, выразительное, «говорящее» искусство, дающим возможность малышу активно участвовать в музыкальной деятельности.

Насколько сформирована у младших дошкольников способность к дифференцированию и воссозданию музыкальных интонаций? Рассматривая музыкально-интонационный слух как сложное, многоаспектное явление, в качестве его составляющих мы выделили два компонента: звуковысотный слух и интонационно-образное восприятие.

Звуковысотный слух связан со способностью ребенка к различению музыкальных интонаций и возможностью их воспроизведения. Интонационно-образное восприятие определяет умения находить визуальные и двигательные ассоциации интонационным характеристикам музыкальных звуков.

В исследовании приняли участие 63 ребенка в возрасте 3-4 лет. В качестве инструмента исследования была использована модифицированная методика А.Г. Гогоберидзе [2]. Звуковысотная сторона интонирования диагностировалась как способность различения детьми низких и высоких звуков, а также как способность звуковысотного воспроизведения музыкальной фразы. Специфика интонационно-образного восприятия дошкольников определялась тестовыми заданиями, диагностирующими соответствие игрового действия и выбранной детьми картинке характеру музыкального образа.

Как видно из таблицы 1, большая часть детей находится на низком уровне развития звуковысотного слуха (49,2%). Лишь 8% малышей верно выбрали игрушки в

Таблица 1

**Особенности музыкально-интонационного развития детей  
младшего дошкольного возраста**

| <b>Звуковысотный слух</b>   |   |
|---|---|
| Методика 1. Оценка звуковысотного восприятия (низкого и высокого звучания музыки)         |   |
| Определить, чей голос, чья музыка звучала (низкий – медведь, высокий – зайка)             | 3 балла - игрушки выбраны верно в соответствии с низким и высоким звучанием музыкального фрагмента            |
|   | 2 балла – образы низкого и высокого звучания выбраны правильно, но неуверенно, с подсказкой                   |
|   | 1 балл – картинки не выбраны или выбраны неверно  |
| Методика 2. Выявление особенностей звуковысотного воспроизведения музыкальной фразы       |   |
| Повторение мелодической фразы по принципу «эхо»   | 3 балла – фраза воспроизведена интонационно точно или с небольшими отклонениям, близкими к исходному варианту |
|   | 2 балла – чисто проинтонированы 1-2 звука   |
|   | 1 балл – фраза проговаривается  |
| <i>Уровни развития звуковысотного слуха</i>   | <i>Распределение детей по уровням (в %)</i>   |
| Высокий – 6 баллов  | 8   |
| Средний – 4-5 баллов  | 42,8  |
| Низкий – 2-3 балла  | 49,2  |
| <b>Интонационно-образное восприятие</b>   |   |
| Методика 1. Соответствие музыкального образа игровому действию                            |   |
| Показать действия с куклой в соответствии с характером музыки (кукла спит → кукла пляшет) | 2 балла – адекватность игрового действия музыкальному произведению  |
|   | 1 балл – несоответствие игрового действия и характера музыки, отказ от игры                                   |
| Методика 2. Соответствие музыкального образа и изображения                                |   |
| Выбрать картинки, соответствующие характеру музыкального произведения                     | 3 балла – все 3 картинки выбраны верно, уверено   |
|   | 2 балла – верно выбраны 2 картинки или правильно указаны все картинки, но с помощью взрослого                 |
|   | 1 балл – верно выбрана 1 картинка   |
| <i>Уровень интонационно-образного восприятия</i>  | <i>Распределение детей по уровням (в %)</i>   |
| Высокий – 5 баллов  | 28,5  |
| Средний – 3-4 балла   | 52,3  |
| Низкий – 2 балла  | 19,2  |

соответствии с низким и высоким звучанием музыкального фрагмента и интонационно точно или с небольшими отклонениям, близкими к исходному варианту воспроизвели музыкальную фразу. Что касается интонационно-образного восприятия музыкальной интонации, то здесь малышами были продемонстрированы более высокие результаты: у 28,5% дошкольников выявлена адекватность игрового действия и выбранного рисунка музыкальному произведению.