



Н.П. Шушарина

ЖЕНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ КОРЕННЫХ НАРОДОВ КРАЙНЕГО СЕВЕРА КАК ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОВЛИЯНИЯ

Рассматриваются особенности национального костюма народов Крайнего Севера (ненцев и ханты) как феномена культуры который, испытав влияние культурных контактов народов Крайнего Севера с другими народами, сохранился благодаря традиционному образу жизни кочевых ненцев и ханты.

Ключевые слова: национальный костюм, малочисленные народы Крайнего Севера, традиционная культура, культурное влияние, культурогенез, заимствование.



то изречение «По одежке встречают...» знает каждый. Еще сто лет назад по одежке узнавали, откуда человек родом, догадывались о его занятиях. Так складывалось первое мнение о человеке. Этнографы доказали, что одежда, кроме своего главного предназначения - предохранять человека от воздействия внешней среды, имеет множество особых социально-культурных назначений и напрямую связана с традициями народа, его верованиями, представлениями о добре и зле.

Изучением национального костюма народов Сибири и Крайнего Севера с точки зрения его как феномена культуры, его особенностей, сформировавшихся под влиянием природно-климатических факторов, занимались учёные Хомич Л.В., Кулёмзин В.М., Харючи Г.П. и др.

Костюм как феномен культуры является формой опредмечивания человеческой ментальности, духовности в материально-созидательной деятельности человека и как результат социокультурного способа деятельного бытия человека, содержит информа-

цию о совместном опыте, а также может выступать как некий невербальный язык культуры [Бодрова А.Ш., 2004. С.86].

Традиционную одежду народов Крайнего Севера можно рассматривать как специфический способ адаптации, реализуемый через трансформацию традиционной культуры. Но, если природно-климатические условия, образ жизни коренных малочисленных народов Крайнего Севера способствуют сохранению зимнего традиционного национального костюма, то в женском летне-осеннем костюме наблюдаются существенные изменения, произошедшие под влиянием культуры народов, поселившихся на Ямале позднее.

Природно-климатические условия, традиционный образ жизни, занятие оленеводством повлияли на возникновение специфической одежды. Специфические элементы в костюме, являющемся материальной ценностью, несут в себе народные знания, мистическую нагрузку и отражают ментальность человека традиционного общества.

Особую актуальность традиционные костюмы имеют в условиях Крайнего Севера, так как являются повседневной одеждой ненцев и ханты, ведущих кочевой образ жизни, чего нельзя сказать о коренных жителях поселков, из быта которых с изменением образа жизни была вытеснена национальная одежда.

В сознании человека традиционной культуры неодушевленные вещи или орудия, изготовленные рукой человека, мыслятся как обладающие множеством мистических свойств. Мироззренческие представления ханты и ненцев о строении вселенной и месте человека в ней объективировались в эстетико-художественной культуре традиционного костюма. Центром вселенной является он сам и его расширеннаянизу меховая одежда, напоминающая чум. На одежде есть узоры: горизонтальные линии – это граница нижнего и среднего миров (средний мир – это мир, в котором живут люди), а вертикальные линии связывают мир человека с верхним миром [Кулемзин В.М., Лукина Н.В., 1992. С.36]

Процесс самообновления культуры осуществляется не только методом трансформационной изменчивости уже существующих форм и систем, но и путем возникновения новых феноменов, в результате культурной диффузии. [Флиер А.Я., 1995.].

В рамках сходной культурно-природной среды в национальной одежде ненцев и ханты выделяются признаки внешнего сходства костюмов, а именно, материал костюмов, форма, цвет, конструктивные особенности и технология изготовления. Это сходство – результат процессов смешения культурных форм или возникновения автономных схожих форм, произошедших в одних природно-климатических условиях существования коренных народов Крайнего Севера. Основным строительным материалом костюмов являются шкуры оленей, обитающих в данном регионе.

Рассматривая специфику костюма, следует сначала отметить, что он изготавливается в сложившемся безотходном производстве. Так, В.М. Кулемзин отмечает,

что «основной принцип, которым руководствуются во всех традиционных культурах, — это утилизация всех имеющихся материалов: отходов в хозяйственной деятельности практически не было, за исключением той небольшой части, которая является следствием религиозных предписаний. Мясо шло в пищу, шкура на изготовление одежды, внутренности на приготовление мыла, сухожилия на нитки» [Кулемзин В.М., 1997].

С условиями хозяйственной деятельности связан не только материал, но и силуэт и форма костюма. Силуэт и форма одежды оленеводов тундровой зоны Ямала отличается от промысловой одежды охотников и рыболовов. Конструктивная особенность такой одежды состоит в трапециевидном силуэте и цельновыкроенной передней части (рис.1).

Традиционный костюм структурирован в соответствии с частями тела человека, с учетом функционального разделения деталей на плечевую и поясную одежду и включает головные уборы и обувь.

Н.Ф. Прыткова различает в составе одежды ненцев три древних слоя: старосамодийский — одежда без конструктивных продольных швов («обёрнутая»); угорский — одежда туникообразного покроя; древнеарктический, аборигенный — одежда глухого покроя.

Согласно исследованиям Хомич Л.В., ненецкая женская зимняя одежда встречается двух типов, различающихся как покроем, так и характером украшений и отделкой. Женская верхняя зимняя одежда (не' паны, русское название на западе — паница, за Уралом — гушка), в отличие от мужской, имеет разрез спереди. В настоящее время она встречается двух типов, которые различаются как покроем, так и характером украшений и отделкой.

В последнее время некоторые ненки (особенно в Малоземельской и Большеземельской тундрах), по примеру женщин-коми, носят малицы, отличающиеся от мужских более светлым цветом капюшона [Хомич Л.В., 1995].

Ханты северной группы, проживающие по соседству с ненцами, заимствовали не только форму хозяйствования, но культурные формы ненецкого костюма. Заимствовав, ханты внесли в неё изменения (подол из оленьего меха, мозаичный орнамент из белого и тёмного камуса вдоль бортов и подола), а в измененном виде она стала проникать в ненецкую культуру, вытесняя одежду с собачьим мехом (рис.2). Но в целом, нужно отметить, что зимняя одежда не претерпела существенных изменений. [Хомич, 2003. С.136].

Культура не является однократным событием, она есть процесс постоянного порождения новых культурных форм и систем. Первой причиной культурогенеза является необходимость в адаптации человеческих сообществ к меняющимся условиям их существования путем выработки новых форм (технологий и продуктов) деятельности и социального взаимодействия (вещей, знаний, представлений, символов в социализации и коммуникации и т.п.). [Бодрова А.Ш., 2004]