



Т.К. Тарновская

С.М. СЛОНИМСКИЙ - АВТОР МУЗЫКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И О ДЕТЯХ

В статье впервые объектом анализа становятся сборники "От 5 до 50" широко известного в России и за рубежом композитора Сергея Слонимского. Автор заостряет внимание на образной сфере, особенностях стиля и интерпретации этих произведений.

Данный цикл рассматривается как оригинальная фортепианная школа, адресованная учащимся музыкальных заведений разных ступеней, профессиональным пианистам, а также широкому кругу любителей музыки.

Пьесы Слонимского изучаются в широком контексте современной музыки. Параллельно освещаются пути приобщения к утраченным ныне традициям домашнего музицирования.

Ключевые слова: композитор С.М. Слонимский, сборники пьес "От 5 до 50", современная музыка, музыка для детей, домашнее музицирование



Одним из ярких явлений минувшего столетия стало многогранное творчество и просветительская деятельность петербургского композитора, пианиста, музыковеда, публициста, общественного деятеля Сергея Михайловича Слонимского. Международное и отечественное признание композитора подтверждают различные награды и звания .

К настоящему времени обладатель столь высоких наград – признанный мэтр в среде отечественных композиторов, глава одной из петербургских композиторских школ, известный не только в России, но и за рубежом. Слонимский – композитор-универсал, который блестяще владеет буквально любой стилевой манерой. Его творческое дарование проявляется не только в «удовольствии от пребывания в любой исторической эпохе: будь то античность и Восток, средневековье и Ренессанс, барокко и романтизм, классицизм, но и в невероятной свободе, естественности высказывания». В композиторском багаже Слонимского – симфонии, концерты, оперы, балет-

ты, кантаты, оратории, вокальные циклы, романсы, обработки русских народных песен. При этом Слонимский использует самые разные инструменты – от органа и клавесина до электрогитар, балалаек и ложек.

Слонимский, как мало кто, заботится об интенсивной жизни на концертной эстраде произведений ушедших коллег. Содействует он и решению проблем детского эстетического просвещения в России. В любви к маленьким музыкантам, для которых он пишет, проявляется редкая потребность души Слонимского и великое свойство истинного гражданина.

Продолжая замечательные традиции великих музыкантов, Слонимский не случайно обращается к детской музыке. Используя необычные сочетания вокальных голосов и музыкальных инструментов, композитор вносит в детскую музыку элемент театральности, что усиливает интерес к ней юных музыкантов.

Большое место занимает в его творчестве и фортепианная музыка для детей.

В своих сборниках «От 5 до 50» композитор развивает идею универсальности воспитания музыканта. Можно сказать, что он продолжает в этом смысле традиции Баха, создавшего своеобразный микрокосмос детской музыки эпохи Барокко, Шумана – автора детской энциклопедии романтической музыки, Чайковского, детская музыка которого представляет собой некий сплав русского романтизма и реализма.

Само название сборников «От 5 до 50» уже предопределяет некую универсальность. К пьесам интересно обращаться и пятилетним и зрелым мастерам, а так же – любителям музыки всех возрастов.

Эти сборники достойно служат сразу нескольким целям. Первая и, вероятно, главная из них – возродить утраченные ныне традиции домашнего музицирования. К сожалению, в последнее время дети, молодые люди слышат все больше низкопробной музыкальной продукции. Практически полностью исчезли в семьях домашние музыкальные вечера, камерное музицирование. Композитор здесь достаточно четко определяет цель создания сборников – для практического музицирования. Практично, по-музыкантски пишет Слонимский для любителей: он дает им поиграть, использует красочную, но максимально экономную фактуру, доступную отнюдь не только виртуозам. Простые, конструктивно четкие модели нового современного стиля – что само по себе ценно – композитор делает исполнительски привлекательными. В данном случае, культура музицирования есть путь к современной музыке любителя и учащегося, знакомство с современными ритмоинтонациями, ладовыми, ритмическими особенностями, выразительной силой диссонанса.

Вторая цель – разнообразить детский репертуар современными произведениями разной степени трудности. Для педагога здесь представлен большой выбор ярких концертных и кантиленных пьес, красочность, программность которых увлекает ребенка и развивает его эмоциональную отзывчивость, а вместе с тем, овладение каждой из пьес позволяет подняться на новую ступеньку мастерства.

Третья – знакомство со стилистическими особенностями творчества Слонимского. В полистилическом пространстве своей музыки композитор мастерски сплетает светские и культовые традиции разных эпох. Обращение к музыкальному

фольклору, глубокое его изучение и претворение в собственных произведениях значительно обогатило музыкальный язык Слонимского. «Слонимский не позволяет себе не замечать каких—либо явлений звуковой среды современности. С аналитической скрупулезностью ученого он впитывает в себя всю полноту звуковой реальности, от жемчужин крестьянского фольклора до примитивнейшей блатной частушки подворотни. Он беспощаден в ее воспроизведении». Подчеркнем, Слонимский чаще всего использует не сам фольклор в буквальном смысле, а художественные принципы фольклорного музыкального языка, его отдельные интонации, ритмические особенности, причем все это пропускает сквозь призму собственного композиторского дарования.

Сборники «От 5 до 50» можно смело назвать своего рода оригинальной школой игры на фортепиано. Богатство стиливых ориентиров, естественно, подвигает композитора к выбору разных по рисунку фактур и разных технических приемов. Слонимский располагает произведения по принципу постепенного усложнения. Лаконичные и развернутые пьесы помогают естественно приспособиться к инструменту, так как очень удобны в пианистическом отношении. Использование практически всей клавиатуры, регистровое многообразие расширяет слуховые представления ученика, помогает ему в овладении тембровым богатством рояля.

Пять тетрадей пьес «От 5 до 50» создавались на протяжении тридцати лет и включают в себя на сегодняшний день 52 пьесы.

1963- «Проходящая красotka»

1964 – «Ябедник», «Мультфильм с приключениями», «Северная песня».

1968 – «Марш Бармалея», «Дюймовочка».

1970 – «Колокола»

1973 – «Капельные пьески» (Лягушки, Кузнечик, Горькие слезы,
Считалка, Под дождем мы поем).

1978 – «Кольбельная кошки», «Чарли Чаплин насвистывает».

1980 – «Венгерский марш», «Интермеццо памяти И.Брамса»

1981 – «Сюита путешествий» (Я гуляю без папы и мамы, Сокровища
южного моря, Чертово колесо, Ехали медведи на велосипеде).

1982 - «Романтический вальс»

1987 – «Вальс Золушки и принца», «Танец Кота в сапогах».

1988 – «Мадригал прекрасной даме», «Армянская песня», «Элегия
памяти Сибелиуса», «Деревенский вальс», «Школьный
полонез», «Шествие оленей», «Песня Русалки».

1989 – «Французская сюита из музыки к пьесе Р.Роллана «Смерть
Робеспьера» (Марш, Грустный романс, Веселая песенка,
Траурный марш, Менуэт, Шарманка, Марш). «Сказка о рыбаке и
рыбке», «Сказка о мертвой царевне».

1990 – Сюита по сказке Баумбаха «Принцесса не умеющая плакать»,
сюита по сказке братьев Гримм «Король – музыкант».

1993 – «Романтический вальс», «Интермеццо памяти Брамса».