



Д.В. Васёв

ПРЕОБРАЖЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература - один из способов постижения и осмысления нравственных ценностей, духовного опыта человека; работа с художественной литературой — часть профессиональной деятельности педагогов, актёров, режиссёров. В статье внимание акцентировано на интерпретации и присвоении текста, как методе социально-художественного познания, который способствует углублённому изучению классической и современной литературы, истории, музыки, языка, живописи; воспитывает эстетически и этически; расширяет культурный кругозор; помогает познавать действительность и приобретать социальный опыт; духовно обогащает, а в целом - формирует всесторонне развитую личность.

Ключевые слова: эстетическая коммуникация, восприятие, иерархия ценностей, регуляция отношений межличностных, внутри и между поколениями.



Современность ставит немало нравственных, воспитательных проблем, их решение значительно облегчится, если в основу положить ценности нашей российской культуры, в частности художественную литературу. Только литература, отображая жизненные процессы, раздвигает или сужает временные рамки в зависимости от замысла автора; только в ней можно описать такое сочетание картин, которое невозможно представить даже на огромном живописном полотне, нереально охватить зрительным восприятием; только она может обобщать кажущееся несопоставимым. Русская культура, литература всегда были направлены на преобразование человеческой души и окружающего мира. Навязываемый сегодня западный способ мышления рассматривает культуру как удовлетворение неких потребностей путём потребления куль-

турных услуг и материальных благ, в нём доминирует технократический подход к культуре, образованию.

Литература один из способов постижения и осмысления нравственных ценностей, духовного опыта человека, она позволяет пережить многие чужие жизни как свою собственную, при этом обогащаясь опытом других людей, присваивая его, делая фактом своей жизни, эталоном своей биографии. Произведение, оставаясь самим собой, исторически меняется, вступая во взаимодействие с новым жизненным опытом, обретая новые свойства; каждое новое поколение прочитывает его по-своему. Литература активно воздействует на становление и развитие личности, обогащает её, учит жизни, предупреждает о возможных ошибках, помогает найти выход из ситуации, кажущейся неразрешимой. Чтобы воспользоваться исторически многообразным, художественно организованным, отобранным, обобщенным, осмысленным опытом человечества и на его основе выработать собственные установки и ценностные реакции по отношению к различным жизненным обстоятельствам, надо, прежде всего, научиться читать, а в том, что прочли - искать и находить ответы на вопросы, которые ставит жизнь.

Никакое произведение не будет понято, как бы оно ни было ярко, если читатель сам, на свой страх и риск не пройдет в собственном сознании по пути, намеченному в произведении автором. Читателю необходимо, следуя за автором, выявлять внутреннее значение, художественные детали текста; проникать в смысл, заложенный в контексте; видеть единство конкретных действий, частного и всеобщего. Литературные произведения, написанные в определённую эпоху, остаются затем неизменными в течение веков, тысячелетий, сохраняют в себе своеобразие создавшего их времени; это и вещи, и явления природы, и особенности взаимоотношений между людьми, их понимание Родины, патриотизма, ценностей, которые в то время определяли жизнь человека. «Книга — это духовное завещание одного поколения другому» - писал А.И.Герцен. Литература как бы очеловечивает изображаемое; природа, вещи, животные в её изображении, имея своё самостоятельное значение, в то же время входят как слагаемые в создаваемые ею картины человеческой жизни, отражаясь через человеческое восприятие, а не изолированно. «Говорящими страницами» всех веков и народов можно назвать литературу.

Русская литература - проза, поэзия, драматургия - это и русская философия, и русская особенность творческого самовыражения, и русская всечеловечность. Читая произведения, мы выстраиваем собственную иерархию ценностей, создаём личный образ мира путём постижения опыта писателя, а каждый писатель — это собственная философия, личностная концепция мира и человека в нём, а работа над книгой — развитие философской гуманистической мысли. При чтении мы подсознательно сопоставляем различные культурные традиции, причины этих различий, ценности разных культур, развиваем в себе умения ориентации в многоплановых человеческих ценностях, определяем свое отношение к ним. То литературное произведение, с которым

студент знакомился индивидуально, бывает совершенно по-другому воспринято им при коллективном обсуждении. Складывается такая коммуникативная ситуация, которая может привести к корректировке эмоций, к их взаимному усилению или поглощению, при этом преподаватель, выступая сам как читатель, поощряет творческую активность студентов и как человек более опытный, профессионально-компетентный, направляет ее в нужное русло; знания нельзя «дать», их можно только усвоить в собственной деятельности. На занятиях происходит познание людьми друг друга, а через это и самопознание; обмен информацией, в том числе и обмен индивидуальными ценностями, организация и регуляция межличностных взаимоотношений, создание атмосферы коллективного эстетического переживания. Чтобы не свести эмоционально-художественное богатство литературного произведения до сугубо информационного, прикладного значения, необходимо поддерживать эстетико-психологический настрой аудитории. Преподаватель должен вести за собой, нащупывая то «поражающее обстоятельство» (Дидро), которое может кратчайшим путем привести к «эмоциональному взрыву» аудитории. Студенты же, споря с ним, дискутируя, не соглашаясь с его мнением, видя другие варианты решения обсуждаемых проблем, учась давать собственные оценки, делать самостоятельные выводы, примут и точку зрения преподавателя, чувствуя его искренность, увлеченность, творческую волю. Особенность нравственных отношений, возникающих между преподавателем и студентами в ситуации эстетической коммуникации в том, что они возникают и развиваются на материале литературного текста, тем самым, закрепляя нравственные позиции писателя и его героев в их сознании, взаимоотношениях.

Литература сочетает в себе и художественно-образовательные и воспитательные функции искусства; чем сильнее художественное впечатление, тем значительнее воспитательное воздействие. Не случайно, что даже в такой области, как психиатрия, доказана связь развития художественного вкуса человека со стилем его морального поведения.

Содержательный смысл литературного произведения никогда не лежит на поверхности. Проблема познания художественной литературы так трудна, что, иногда, несмотря на многолетнее знакомство с каким-либо произведением, очень сложно добраться до его сути. «Если Пушкин приходит к нам с детства, то мы по-настоящему приходим к нему, лишь с годами», - писал А.Твардовский. О сложности восприятия литературы каждый из нас знает по собственному опыту. Известно, что в течение жизни, неоднократно обращаясь к одним и тем же произведениям большого искусства, каждый человек вновь и вновь открывает для себя новое в хорошо знакомых произведениях искусства. Художественное произведение «редко поражает душу читателя сильным впечатлением с первого раза: чаще оно требует, чтобы в него постепенно вглядывались и вдумывались, оно открывается не вдруг. Чем больше его перечитываешь, тем больше углубляешься в его организацию, улавливаешь новые, незамеченные прежде черты, открываешь новые красоты, и тем более ими наслаждаешься», - подчёркивал В.Белинский.