



**Л. П. Самойлов, И.В. Чемырёва**

## **ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ ПОДХОД НА ЗАНЯТИЯХ В ШКОЛЕ ИСКУССТВА**

*В сложном процессе воспитания важно обратиться к мировому и отечественному философскому, психологическому и педагогическому наследию, одной из важнейших и интереснейших составляющих которого является герменевтика, или, иначе говоря, искусство, теория и философия понимания, которая обладает ярко выраженными личностно-развивающими возможностями.*

*Ключевые слова: герменевтика, ситуация понимания, творчество, обучение, развитие, вопрос, искусство.*



озрастание социальной активности личности и актуализация гуманистических идей предъявляют новые требования к образовательным институтам общества. Поэтому переориентация традиционной системы художественно – эстетического образования на «организацию системы развития индивидуальности через освоение и воспроизводство человеком культуры деятельности, мышления, общения, поведения в зависимости от собственного осознанного планирования, определения своего движения в образовательной среде, личной ответственности за свою образованность» [1], является на сегодняшний момент наиболее актуальным. Это предполагает последовательное переосмысление целей, содержания и технологий. Необходимо обратить внимание на: создание педагогических условий для выявления субъективного опыта учащегося и развития на его основе личностных функций; обмен между преподавателем и воспитанником личностными ценностями и смыслами; воспитание обучающегося как субъекта активности, саморазвития и творческой самореализации на основе диалога, проблемности (задачи) и игры.

Значение слова «герменевтика» (от греческого – разъясняющий, истолковывающий) связывается с именем Гермеса, который в античной мифологии не только доставлял послания богов людям, но с помощью толкования и разъяснения делал их понятными.

Герменевтике как искусству понимания текста посвящены работы многих философов античности и средних веков. Практические и теоретические наработки по этому вопросу позволили в XVIII веке широко использовать герменевтический подход в историко-филологических науках и юриспруденции.

Последующий интерес к герменевтике связан с трудами немецких философов Ф. Шлейермахера и В. Дильтея, которые по-новому подошли к предмету и задачам ее исследования. Так, по мнению Ф. Шлейермахера, задача исследователя состоит в том, чтобы, пройдя обратный путь от произведения к автору, понять автора и его творение лучше, чем это бы сделал он сам. Понимание у этого философа выступает в органичном единстве с интерпретацией и затрагивает не только текст, но и диалог между людьми. В. Дильтей же видел в герменевтике методологическую основу гуманитарного знания, считая ее искусством истолкования литературных и других письменных проявлений жизни на основе эмпатии. «Найти себя в другом», опираясь на вчувствование и сопереживание – вот в чем, по его мнению, секрет понимания.

Несмотря на то, что история герменевтики насчитывает более двух тысяч лет, подлинное свое развитие она получила лишь в нашем столетии. В связи с разработанной Х.-Г. Гадамером концепцией философской герменевтики как философии понимания. Выдвинутая этим немецким ученым проблема понимания стала в настоящее время особенно актуальной. Это связано не только с насущными проблемами человечества, но и с тем, что герменевтике удалось выделить и сформулировать проблему понимания как самостоятельную научную проблему; поставить вопрос о возможности правильного понимания культуры, истории, человека; привлечь внимание к специфичности гуманитарного знания; связать понимание с субъектным опытом и ценностно-смысловыми установками личности; выявить роль коммуникации и диалога в управлении социальными процессами.

Уже этого краткого экскурса достаточно, чтобы понять, что идеи герменевтики могут внести существенный вклад в дело воспитания подрастающего поколения в детской школе искусств.

Первые упоминания о целесообразности использования герменевтического подхода в отечественной педагогике можно встретить в исследованиях В. И. Слободчикова, Е. И. Исаева [2] В. И. Андреева [3] Суть данного подхода авторы сводят к изучению и пониманию психолого-педагогического опыта, представленного в различных текстах, в продуктах материальной и духовной культуры, в действиях, поведении и т.п.

Немногочисленные публикации на эту тему позволяют утверждать, что до настоящего времени в нашей стране педагогическая наука не востребовала в полной

мере многолетний опыт положительного влияния герменевтики на педагогику, накопленный в ряде стран Западной Европы, где педагогика считается «понимающей» и «объясняющей» наукой (Ф. Б. Крон), а герменевтика рассматривается как одна из методологических основ современной педагогики.

Рассмотрение герменевтической идеи в системе художественно – эстетического образования детей требует её переосмысления в соответствии с концепцией личностного подхода. Мы исходим из предположения, что включение процедуры понимания в учебный процесс способствует актуализации и эффективному развитию личностных функций обучающегося, создает условия для становления его активности, саморазвития и творческой самореализации. Это связано с тем, что понимание как средство освоения действительности является важнейшим регулятивом человеческого развития и деятельности. Оно теснейшим образом связано с практическим сознанием, знанием, переживанием, проблемами коммуникации, творчеством, смыслопоисковой и смыслотворческой деятельностью. Имея диалогическую и игровую природу (Х.-Г. Гадамер), понимание неизбежно включает в себя личностное преобразование текста на основе субъектного опыта и разрешение скрытых в тексте проблемных ситуаций (диалог – игра – проблема). Следует сразу пояснить, что текст – ключевое понятие герменевтики. В общем плане он является организованным единством, обладающим многосмысловой структурой, выполняющей роль послания автора читателю. Широта и междисциплинарность проблематики требует более широкого толкования понятия «текст», поэтому под этим термином мы понимаем не только исторический или учебный, но также тексты, привнесенные из различных видов искусства. Даже поведение человека, его речь могут восприниматься как своеобразные тексты, выраженные не как результат, а как процесс смыслотворческой деятельности [4].

Понимание – одно из основных понятий герменевтики. Это процесс и результат познания. В виду сложности и неоднозначности проблемы существует ряд научных направлений изучения понимания: методологическое, гносеологическое, семантическое, коммуникативное, психологическое и др. Понять что-то – это значит осмыслить, выявить, реконструировать смысл. Смысла нет вне понимания. Субъективный смысл и объективное значение – вот те совокупные элементы содержания сознания, из которых складывается личностный смысл, выступающий в виде мотивации деятельности и отношения к окружающей действительности. Различая личностный и понимаемый смыслы, следует также осознавать и их внутреннее единство, основанное на взаимопроникновении и взаимодополнении друг друга. С ними связаны ценности личности, определяющие поведения человека. Для того чтобы сформировать свое ценностно-смысловое пространство, воспитаники детской школы искусств должны получить опыт преобразования общечеловеческих ценностей в личностные на основе понимания и с помощью непосредственного переживания. Только тогда он актуализирует свое Я, обеспечивая себе возможность стать личностью.

Искусство является одним из самых эффективных источников, задающих систему ценностных представлений, формирующих смысловые образования личности и ее