



Г.А. Горбунова

ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Отличительной особенностью пространственной среды детства является то, что ребёнок чувствует себя в этой среде своим. В последнее время в решение этих проблем активно включаются специалисты из сфер дизайн-педагогики, которые пытаются с разных сторон осмыслить вопросы влияния дизайн- деятельности на развитие творческой личности ребенка. Предлагаются и обсуждаются различные концепции, которые уходят корнями в психологические, социальные проблемы и проблемы дизайн-деятельности в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: деятельность, дизайн-педагогика, синестезия, конструирование, технология.



Мир детства это своеобразный мир, который имеет свои закономерности, свои взаимоотношения и своё пространство (семья, двор, детский сад, класс и т.д.). Отличительной особенностью пространства детства является то, что ребёнок чувствует себя в этой среде своим. Несомненно, детская среда всегда ориентирована на мир взрослых вообще и конкретного взрослого, задающего круг деятельности, приобщающего к социуму. В деятельности, которую ребёнок осуществляет совместно с взрослыми, он приобретает «деятельностное поле» (1).

Первая детская деятельность - предметная. В недрах предметной деятельности формируются предпосылки других видов детской деятельности - игровая, продуктивная, элементы трудовой (2).

Продуктивная детская деятельность - конструктивная, изобразительная и др. - играет большую роль в развитии ребёнка-дошкольника, так как необходимость создания продукта теснейшим образом связана с развитием познавательных процессов - восприятия, наглядного мышления. В процессе обучения и воспитания к концу

дошкольного возраста формируется также познавательная деятельность. В процессе деятельности человек изменяет не только окружающий мир, но и собственную природу, личностные качества, формы и способы мышления.

Отечественными психологами и педагогами (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Н.П. Сакулина и др.) доказано, что способности к построению довольно сложных структур своей деятельности возникают ещё в дошкольном возрасте, и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в специально организованном процессе.

Исследователи отмечают наличие в самостоятельной деятельности двух взаимосвязанных процессов - воспроизведения и творчества. К переходу от воспроизводящей к творческой деятельности ведёт так называемое «обобщённое подражание» (Д.Б. Эльконин), которое выражается в проявлении сознательного отношения к имеющимся образцам. Оно предполагает самостоятельное применение известных знаний и умений в незнакомых ситуациях. Наиболее характерными при этом являются самостоятельные действия по переносу приёмов в том виде, в каком они были усвоены, на решение других познавательных задач и самостоятельное перестраивание приёмов (Д.Н. Богоявленский, Е.Н. Кабанова-Меллер, Н.А. Менчинская и др.).

Последние десятилетия характеризуются бурным процессом в образовании - создаются различные типы и виды учебных заведений: лицеи, учебно-воспитательные комплексы (УВК), колледжи и др. Создаются различные программы: авторские, коллективные и другие, способствующие возникновению новых технологий. Рождаются новые формы и методы организации познавательной и развивающей деятельности (З).

В дошкольное обучение и воспитание вводятся наряду с традиционными дисциплинами, такие как математика, развитие речи, окружающий мир, изобразительная деятельность, музыка, физкультура, информатика, дизайн-конструирование, дизайн-технологии, театрализованные самодельные игры, художественная литература, аппликация-конструирование др.

Базой для создания программ по этим дисциплинам явилась типовая программа воспитания и обучения в детском саду, переработанная в свете эксперимента по непрерывному процессу образования. Важнейшими компонентами программ является целевая установка на развитие и поддержание у детей познавательной мотивации и на развитие исследовательской деятельности у детей.

В последнее время решение этих проблем активно включаются специалисты в сфере дизайн-педагогике. Появляются статьи и монографии, в которых авторы пытаются с разных сторон осмыслить вопросы влияния дизайн-деятельности на развитие личности. Предлагаются и обсуждаются различные концепции, которые уходят корнями в психологические, социальные проблемы, в проблем *hi* дизайн-педагогике.

Исследователи детского творчества отмечают, что старшие дошкольники могут познать:

- бесконечное разнообразие таких эстетических качеств как - прямоугольность, округлости, прямизну, высоту, весомость, устойчивость, подвижность, гладкость, шероховатость и др. (Д. Менделонич);
- могут владеть:
- самостоятельным определением темы и нахождением адекватных изобразительно-выразительных средств её выражения (Т. Г. Казакова);
 - самостоятельным выбором произведения, определением характера его исполнения, выразительным исполнением (Н.А. Ветлугина);
 - развитием сюжета самостоятельно выбранной темы и применением выразительных средств языка (А.Е. Щебицкая);
 - навыками художественно-конструктивной работы, используя различные художественные материалы и техники (ИЛ. Голованова);
- могут достигнуть:
- новой ступени проявления творчества в изобразительной деятельности, преобразовав спонтанное проявление творчества в сознательный творческий процесс по созданию чего-либо нового, не существующего ранее (Н.А. Дудина),

Проектно-художественная культура активно проникает в образовательную среду как посредством ознакомления детей с основами дизайна (познавательный уровень), так и путём внедрения в педагогическую практику «методик эвристической, креативной ориентации, сочетающих в себе последние достижения педагогики, детской психологии и дизайна»(1) (уровень реформирования традиционных образовательных программ).

«Дизайн-технология» включает три типа деятельности: это изобретательская проектная деятельность, компоновочная (системообразующая) деятельность (дизайн) и конструктивная проектная деятельность.

Методика художественного конструирования - тип проектной деятельности.

Все программы и методики обучения детей и подростков в возрасте от 5 до 17 лет в дизайн-педагогике (СТАРТ и УВК-лаборатория № 1679, «Школастудия ЭДАС Владислава Кирпичева» в Москве, «ДА-ДА» в Набережных Челнах, «Дизайн-Центр» в г. Оренбурге и др.) подчинены общей концепции, определяющей принципы органичного выстраивания школы в формирующуюся уже сегодня общую систему непрерывного и многоуровневого художественно-проектного образования.

И поэтому целесообразно рассматривать процесс становления дизайн-культуры старших дошкольников лишь как ступень в целостной системе дизайн-образования личности. В возрасте от 5,5 до 6,5 лет «происходит активное формирование личности ребенка, закладываются основы его будущего творческого самосознания на основе выявления и фиксации природных способностей, действенному познанию окружающего мира и желанию преобразовать, трансформировать его в соответствии со своими представлениями о единстве, гармонии и красоте, используя весь открывающийся перед ним в это время спектр художественных возможностей» (5).