



**И. В. Беседина**

## **РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ**

*В статье анализируется сущность понятия архитектурной школы, включающей широкий круг специальных дисциплин (рисунок, живопись, скульптура). Исследуется проблема развития профессиональной компетенции будущих архитекторов. Определены группы компетенций: когнитивные, операционно-технологические и личностные. Представлена модель развития творческого потенциала будущих архитекторов в процессе обучения, включающая целевой, содержательный, технологический (формы и методы), диагностический, результативный блоки; этапы развития творческого потенциала будущего специалиста-архитектора. Разработаны педагогические условия развития профессиональной компетентности у будущих специалистов-архитекторов.*

*Ключевые слова: творчество, профессиональная компетентность, будущий архитектор, модель.*



Когнитивные изменения, происходящие в обществе сегодня, затрагивают все сферы жизнедеятельности человека, требуя от специалиста любой профессии решения задач, связанных с творческим подходом к делу. Отсюда - важнейшая задача современного образования - формировать творческую личность, занимающую активную жизненную позицию, владеющую комплексом важнейших научных и технических знаний, а также обладающую высокой духовной культурой.

В русле сказанного, целью нашего исследования является теоретическое обоснование модели развития творческого потенциала выпускника архитектурной специальности, как составляющей профессиональной компетентности. Считаем, что найденная модель развития творческого потенциала будущих архитекторов позволит

выпускникам вуза достичь профессиональной компетентности специалистов в области архитектуры, если для ее реализации будут созданы следующие условия:

- обучение специальным дисциплинам (рисунку, живописи, скульптуре, начертательной геометрии);
- овладение компьютерной графикой как инструментом воплощения мысли;
- наличие технического оснащения вуза (персональный компьютер, кульман, интерактивная доска, плоттер и др.);
- наличие в вузе высокопрофессиональных кадров (каждый педагог – мастер, руководитель творческой мастерской);
- организация практики в проектных институтах города, области; благоприятный режим для раскрытия индивидуальности и уникальности будущих архитекторов;
- духовно-нравственная составляющая обучения в вузе.

В соответствии с этим, нами определялись компоненты профессиональной компетентности архитектора; выявлялись тенденции и принципы развития профессиональной компетентности архитекторов; сформированность творческих способностей рассматривалась, как составляющая профессиональной компетентности архитектора. Заметим, профессиональная компетентность – это интегральная, проявленная в деятельности (ситуации) характеристика личности, определяющая успех профессиональной деятельности и ответственность за её результаты. Инструментальную основу профессиональной компетентности составляют профессиональные знания, умения, навыки – степень и вид профессиональной подготовки специалиста для выполнения определенной работы [1]. На основании сказанного создавалась модель развития творческого потенциала будущих архитекторов. Ее сущность, структуру и содержание рассмотрим ниже. Далее, мы считаем необходимым определить педагогические условия успешного развития профессиональной компетентности будущих архитекторов в условиях подготовки в вузе.

Архитектура с давних времен считалась первичным творчеством – той созидательной деятельностью, посредством которой человек приспосабливал для себя и постоянно совершенствовал природные пространства (О.Г. Максимов, Н.Ф. Метленков и др.). Она и сегодня не утратила свою роль первичного творчества. В этой области нам известны такая плеяда зодчих, как С.Б. Батковский, Н.Н. Воронин, А.П. Воинов, Г.В. Заборский, Е.Л. Заславский, В.А. Король, О.Б. Ладыгина, Р.С. Мукимов, С.С. Мусинский, П.П. Хаустов, Н.А. Шпигельман, И.В. Шпит. По сей день человек, удовлетворяя свои потребности «в строительстве», совершенствует такие качества быта, как удобство, комфортность, красота.

Архитектурная школа включает в себя широкий круг специальных дисциплин: рисунок, живопись, начертательная геометрия, архитектурное проектирование, архитектурная графика, объемно-пространственная композиция. Здесь речь идет об изобразительной грамоте. В то же время творческая деятельность предполагает пере-

устройство окружающей среды путем формирования качественно новых художественных моделей, культурных стандартов и ценностей. Важно, чтобы будущие специалисты овладели теми и другими способностями в равной степени, и далее, в подготовке архитекторов важную роль играет обучение методу исходных предпосылок, в связи с чем необходимо вооружить будущих архитекторов профессиональными умениями, навыками, развить творческие способности, фантазию, воображение.

В ходе нашего исследования мы определили несколько групп компетенций, связанных с развитием творческого потенциала, обратившись для этого к образным высказываниям ведущих современных архитекторов:

1. «Власть над пространством», что подразумевает овладение приемами, навыками в определенной последовательности для достижения поставленной задачи; применение исследовательской, проектной, творческой разработок. Обучение имеет практическую направленность. Карандаш в умелых руках архитектора является мощным инструментом в претворении замысла. Владея техникой рисунка, архитектор показывает бесконечное богатство окружающего мира, фиксирует свои архитектурно-художественные идеи, научные и технические замыслы, практические умения в области рисунка выглядят как власть над пространством.

2. «Ответственность человека действия», подразумевающее, что архитектор должен нести ответ за свое творчество перед гражданами, перед жителями от свершения ошибок в проектировании, в строительстве и опирается на такие стороны жизни, как экология, здравоохранение. Задача архитектора – постоянное стремление к совершенствованию, улучшению качества жизненных условий при активном взаимодействии архитектурных специальностей, умение ориентироваться в природно-климатической зоне и учитывать возможные последствия катастроф, стихийных бедствий.

3. «Раскованность человека искусства», это наличие творческого начала, проявляющегося в готовности эмоционально откликаться на разнообразные проекты, постоянное стремление находить альтернативу предложенным решениям, яркое проявление индивидуальности и оригинальности творческих идей; положительная активная мотивация профессиональной деятельности; реализация идей в архитектуре малых форм, ландшафтной архитектуре, градостроительстве. Все это возможно при развитии творческого потенциала обучающихся, который необходимо развивать в течение всего учебного процесса.

4. «Владение компьютерной графикой» как инструментом мыслительной деятельности, с помощью которого архитектор может грамотно излагать свои замыслы, а затем виртуозно использовать результаты в своем творческом процессе.

В процессе исследования нами выделены основные компоненты профессиональной компетентности архитекторов: когнитивный, операционно-технологический и личностный.

Когнитивный компонент включает психолого-педагогические, методические знания, связанные с реализацией функции управления педагогической деятельностью, с теорией и организацией практической и методической работы.