



Н.Г. Ли

ВОСПРИЯТИЕ В УЧЕБНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рассматриваются актуальные вопросы психологии познавательного процесса в учебно-изобразительной деятельности. Раскрываются скрытые психические процессы, сдерживающие развитие у студентов познавательной активности в ходе обучения. Дается обоснование необходимости актуализации знаний психологии профессиональной педагогической деятельности. Предлагаются принципы, методы и приемы обучения рисунку, способствующие развитию у студентов мыслительной активности в учебно-познавательном процессе.

Ключевые слова: обучение рисунку, натура, восприятие, мышление, анализ, синтез, сравнение.



реди нерешенных проблем в художественно-педагогической практике на современном этапе по-прежнему, как и многие десятилетия, остаются извечные вопросы: «как учить», «почему плохо усваивают знания» и «что для этого нужно». Все эти проблемно-дидактические вопросы сегодня имеют прямое отношение к обучению рисунку. Традиционно, обучение рисунку, как и живописи, осуществлялось непосредственно в ходе изучения природы. Натурный принцип обучения в сфере изобразительного искусства имеет свою гносеологическую основу и является основой основ художественного образования. Только с помощью природы рисовальщик или художник имеет возможность всесторонне и глубоко изучить свой предмет. Изначально процесс работы с натурой предполагает осмысленный подход в изображении. Однако в действительности в практике рисования чаще происходит обратное, когда студенты, рисуя природу, находятся в прямой зависимости от нее. А это приводит к тому, что они не столько познают сущность изображаемых предметов, а целиком заняты передачей светотеневых, тоновых эффектов. Такое положение дел объясняет-

ся сложным психическим процессом, происходящим у студентов в работе с натурой, называемым в психологии законом восприятия. Это сложный психический процесс в изобразительной деятельности всегда был и остается одним из самых труднопреодолимых препятствий как для преподавателей, так и для студентов. Именно по этой причине, наряду с другими, возникают проблемы в обучении рисунку. И здесь без знания психологии не обойтись. В связи с этим рассмотрим обозначенную проблему с точки зрения психологии, учитывая тот факт, что в силу разных причин большинство преподавателей, работающих в сфере художественного и архитектурного образования, имеют слабое представление о законах восприятия и о его значении в методах обучения. Тем более, что сегодня проблема методологии познания - это комплекс сложнейших процессов, встающих перед теоретиками и практиками, требующих глубокого изучения истинных причин отставания в развитии методов обучения рисунку.

Итак, что представляет собой ощущение как психический процесс? Человек с рождения начинает познавать все окружающие предметы, объекты и явления с чувственного восприятия. Отраженные предметы и явления, воздействуя на наши органы чувств (зрение, обоняние, осязание и т.п.), приводят к возникновению различных ощущений и представлений. Однако ощущения, имея субъективный характер, способны исказить истинное положение дел (объективную действительность).

Для наглядности приведем ряд графических примеров:

1. Возьмем два одинаковых по длине отрезка со скобами на концах в противоположном направлении в виде стрел. При их рассмотрении создается иллюзия разности их величин. Левый отрезок будет восприниматься короче правого. Стоит поменять их местами, иллюзия будет прежней.

2. Два отрезка разной длины с прежними скобами-стрелками на концах (в том же положении), где слева отрезок длиннее. Иллюзия останется прежней.

3. На фоне исходящих лучей (иллюзия веера) параллельные прямые линии, проведенные под линейку, будут восприниматься искривленными вовнутрь.

4. Две параллельные линии (под линейку) на фоне двух исходящих лучей вызывают иллюзию изгиба прямых наружу.

5. Два рисунка с разными по величине окружностями на периферии и одинаковыми в центре. Создается впечатление, что окружности расположенные в центре, кажутся разными, правая больше левой.

6. Одинаковые по диаметру окружности, одна из которых окрашена в темный тон, будут восприниматься по - разному – темная окружность будет казаться меньше, чем светлая. С точки зрения тяжести, темная окружность будет восприниматься тяжелее светлой.

Подобные закономерности восприятия встречаются довольно часто в практике рисования с натуры, особенно в рисовании сложных по форме объектов. Например, в изображении фигуры человека, где первоначально размер головы по отношению к телу, по мере окончания рисунка пропорции головы, будут восприниматься меньше, чем в абрисе, намеченном в начальной стадии рисунка.

Процесс рисования с натуры находится в прямой зависимости от того, как мы видим предметы. Законы зрительного восприятия таковы, что наш глаз, как видно из приведенных выше примеров, не всегда видит то, что есть на самом деле. Исследования психологов и физиологов показывают, что ощущение, как первичный элемент отражения реальной действительности, характеризуется отдельными свойствами предметов и явлений, непосредственно воздействующих на органы чувств. Познание наше было бы существенно ограниченнее, если бы мы основывались лишь на чувственном уровне. Аналогичные процессы происходят и в практике рисования, когда студенты, ощущая и воспринимая предметы изображения, не выходят за грани чувственного (сенсорного), тем самым ограничивая возможность познания в процессе учения, что, в свою очередь, приводит рисовальщиков к поверхностному изучению рисунка. Познание в том и состоит, чтобы двигаться в глубь явлений, к раскрытию их сущности, т.е. идти путем осознания и осмысления своих чувственных впечатлений. Поэтому ощущение, как первоэлемент в структуре познавательных процессов, не может относиться непосредственно к самому мышлению, так как оно относится к чувственному отражению. Ощущение осуществляется посредством различных органов чувств (зрения, осязания, обоняния, внутренних и внешних анализаторов). С помощью раздражителей, влияющих на органы чувств, вызывается возбуждение нервных клеток, в том числе головного мозга, в результате возникает то или иное ощущение. Ощущение в отличие от восприятия и мышления которые служат неразрывными частями единого процесса отражения реальной действительности, все же является начальным источником познавательного процесса. Поэтому руководствоваться ощущениями в практике рисования с натуры следует предельно осторожно, лишь в тех случаях, где это крайне необходимо! Например, большое значение имеют эмоциональные переживания в самом процессе работы над рисунком от объекта изображения, которые позволяют разглядеть изысканную красоту формы, пластики, пропорции. Общий эмоциональный подъем в изобразительной деятельности играет свою особую роль. Однако чувства могут быть как активными, так и пассивными, в зависимости от разных условий и состояний. К активным относятся такие чувства и эмоции, которые позитивно влияют на познавательную или иную деятельность. Пассивные, наоборот, снижают жизнерадостность и расслабляют волю и ум человека. Специфика изобразительной деятельности такова, что, с одной стороны, важность эмоционального возбуждения очевидна, но, с другой стороны, эти чувства могут заслонить процесс абстрактного мышления, который является высшим познавательным процессом. Здесь необходимо согласие между двумя психическими процессами и, конечно, иметь самообладание, т.е. найти разумный компромисс между чувственным и логическим познанием. Наличие первого и второго является важнейшим фактором умственной деятельности. Отсутствие одного из них в познавательной деятельности приводит к сравнению с велосипедом, движущимся на одном колесе.

Эмоциональная возбужденность в работе над рисунком придает повышенный тонус, энергию и силу, желание выполнить работу лучше. Но чрезмерная эмоцио-