

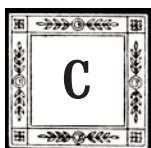


Ю.В. Смольская

ПРИБОЖЕНИЕ К МУЗЫКЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В ДМШ

На сегодняшний день обучение в музыкальных школах не утратило популярности среди детей и родителей. Но, к сожалению, большинство детей даже после окончания ДМШ остаются равнодушными к классической музыке. Данная статья посвящена методам работы по приобщению детей к музыке классической традиции в рамках их обучения в ДМШ.

Ключевые слова: музыка классической традиции, «клиповое мышление» у детей, обучение в ДМШ, основные задачи педагогов ДМШ, музыкальные компьютерные игры, «Педагогическая филармония», просветительская деятельность.



Сегодня технический прогресс непосредственно вторгается в воспитательный процесс детей и юношества. Дети, к сожалению, отдают предпочтение компьютерным играм, а не книжкам и даже не реальным играм. Большинство взрослых также не мыслят свою жизнь без информационных технологий. Люди гораздо меньше времени уделяют «живому» общению: все привыкли разговаривать по мобильным телефонам и «встречаться» в сети Интернет. Особенно это касается крупных городов-мегаполисов. Конечно, во многом жизнь стала комфортнее и проще. Почти все предметы обихода, продукты, услуги можно найти, не отходя от экрана компьютера. Каждое последующее поколение всё лучше и лучше «дружит» с техническими новинками. Наши дети без труда приспосабливаются к новым видам компьютерной и цифровой техники и уже в весьма юном возрасте не представляют своей жизни без них. Не нам судить, хорошо это или плохо. Это прогресс, который мы не в силах остановить. Но, к сожалению, в нашем обществе всё меньше времени остается для культурного развития детей. Родители понимают, что это «вроде бы надо», но каким образом

в наш век убедить ребёнка не отворачиваться от культурного, нравственного наследия цивилизации, заинтересовать его подлинными шедеврами человеческого гения? Этот вопрос остается открытым.

Кто сейчас ходит на концерты классической музыки? Кого можно встретить на «традиционных» выставках в музеях? Много ли тех, кто интересуется интеллектуальным кино? К сожалению, основной контингент составляют люди пенсионного возраста или люди, для которых данное событие представляет собой профессиональный интерес. И очень невелико количество тех, кто просто увлекается музыкой или живописью, для кого посещение выставки или концерта является хобби или настоящей отдушиной, «глотком воздуха» в нашем безумном компьютеризированном мире. Если мы сами постепенно всё дальше отходим от истинных ценностей, созданных человеком, то что мы хотим от наших детей, которых в буквальном смысле «засасывает» современная культура? Да и можно ли «это» считать настоящей культурой?

Психологи давно нашли определение мышления современных детей, назвав его «клиповым». Т.е. ребёнок привыкает выхватывать «картинки» из совершенно разных областей жизнедеятельности, при этом в его сознании эти «картинки» не успевают обрабатываться, выстраиваться в общую, цельную картину. XX век стал веком больших скоростей – люди усовершенствовали машины, полетели в космос, создали первые компьютеры. XXI век обещает стать веком «сверхскоростей». Причём, обычному человеческому разуму уже сложно угнаться за новыми технологиями; надо спешить, чтобы что-то успеть «выхватить» в этой сумасшедшей гонке. Жизнь превращается в погоню, нельзя отстать, нельзя остановиться-отдышаться. Наши дети уже привыкли к тому, что стоит нажать кнопку на клавиатуре или на любом цифровом приборе – и результат появится в тот же момент, незамедлительно. Кругом всё крутится в таком непрерывном движении, что любое промедление или остановка воспринимаются как дефект, как нечто тормозящее общее стремление к прогрессу. И современная «культура» подстраивается под новый ритм жизни. Театральная постановка должна быть шокирующей, иначе мало кто сможет её «оценить», музыка должна быть лёгкой, слова – незатейливыми; иначе будет «долго и скучно». Мы сами не замечаем, что с помощью радио, Интернета, телевидения мы постоянно оказываемся в информационном «шоке», т. е. получаем то количество информации, которое наше сознание не в состоянии удержать и осмыслить, что особенно это касается жителей мегаполисов. То же самое происходит с нашими детьми. Они привыкают жить в вечной «суете», постепенно теряя способность по-настоящему концентрироваться на определённом предмете. Соответственно, у ребёнка нет возможности воспринимать мир целостно, его видение мира превращается в бессвязный набор «кадров», который вряд ли, даже во взрослом возрасте, сможет сформировать мировоззрение полноценной Личности. Т.е. дети становятся «заложниками» нашего технического прогресса.

Культурное наследие – великое достояние человечества. Это то, что создаёт «зримую» связь веков. Это то, что помогает узнать прошлое и то, что не должно «затерять»

ся» в будущем. Современное общество всё дальше отходит от искусства. Значит, наши дети развиваются только в одном направлении, что впоследствии может привести к полной потере эстетического облика людей. Ведь именно искусство, соединяя в себе лучшее, созданное человеком, настоящее искусство, которое всегда несёт в себе великую идею гуманизма, может помочь в формировании полноценной Личности и сохранить нравственный облик Человека.

Музыка (за пределами её откровенно развлекательной сферы) - один из наиболее сложных для восприятия видов искусства. При этом в музыке всегда можно найти связующие нити с другими видами искусства. И через её понимание можно прийти к пониманию культуры в целом. Т.е., обращение к музыке классической традиции приведёт к более широкому кругу художественных интересов, к творческому развитию личности. А.С. Пушкин написал чудесные слова: «Служенье муз не терпит суеты». Мы уверены, что не только «служенье», но и восприятие искусства «не терпит суеты», особенно восприятие музыки. Так как же в нашем современном мире помочь ребёнку «остановить мгновенье»: прислушаться, понять и полюбить музыку классической традиции?

Детская музыкальная школа, чья программа основана на музыке классической традиции, имеет такую возможность, но далеко не в полной мере её реализует. Сегодня основная задача педагога состоит в том, чтобы «подстроить» свои педагогические принципы и действия к реалиям современного мира, быть Учителем в самом широком смысле этого слова. Роль педагога не только быть помощником в техническом освоении инструмента, но и «проводником» учащегося в мир искусства в целом, в частности, в музыку классической традиции. Обратимся к некоторым методам, которые могут способствовать этому.

Развивающие компьютерные игры.

В последнее время активно пропагандируются развивающие компьютерные игры для детей. Музыкальная индустрия также выдвинула на этот рынок ряд интересных продуктов. Конечно, по сравнению с традиционными компьютерными играми («стрелялками», «гонками» и пр.) рынок развивающих музыкальных компьютерных игр пока представлен слабо, но в то же время нам, педагогам, следует обратить внимание на то, что может заинтересовать наших детей и способствовать их музыкальному развитию.

Условно музыкальные компьютерные игры можно поделить на 2 вида:

1. обучающие нотной грамоте; пониманию ритмических рисунков, музыкальных терминов и обозначений, т. е. дающие краткие сведения о теоретической составляющей музыкального искусства. К этому подвиду относятся игры: «Забавное сольфеджио», «Пианист», «Нотный алфавит», «Учебная клавиатура».

2. помогающие ребёнку познакомиться с «большой» музыкой, услышать мировые шедевры классической музыки, при этом приобретая дополнительные знания в