



С.Б. Новиков

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ПЕНИЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

Экспериментальное исследование принципов и методов вокальной подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов на начальном этапе образования.

Ключевые слова: вокальная педагогика, мышечная координация, голосообразование, стереотип дыхания, имитационная тренировка.



Вокальная педагогика с первого шага сталкивается с проблемой субъективности представлений и суждений о качественных характеристиках звучания голоса. Отчасти это связано с тем, что каждый человек с рождения вырастает в особой тембровой «голосовой среде», свойственной только его семье, или, если рассматривать шире, той местности, где он родился. Эти слуховые впечатления закладывают в каждом индивидууме привычные сенсомоторные механизмы звукоизвлечения. С точки зрения мышечной координации и резонансной эффективности звучания голоса в процессе такого фонационного онтогенеза наряду с положительными элементами закладываются и отрицательные привычки. При использовании голоса только для бытового общения это не имеет существенного значения. Отношение к приобретённому бытовому способу фонации меняется, когда голос становится средством профессиональной деятельности. Если звук его должен заполнять большие залы, не теряя при этом дикционной ясности и некоторой приемлемой с эстетической точки зрения тембровой краски, то все отрицательные сенсомоторные привычки подлежат коррекции. По большей части в этой работе требуется участие педагога. Научный подход и объективность становятся необходимыми условиями этой работы. Трудности преподавания вокала заключаются в том, что не все органы, участвующие в образовании звука, подчиняют-

ся произвольному управлению. Самоанализ качества звука также представляет трудности.

Среди всех профессий, связанных с голосом, велика по численности и по значимости профессия учителя пения общеобразовательной школы. Вокальное искусство, занимает достойное место среди других высоких достижений человеческой культуры. В России, как и в других странах современного мира, пение аккумулирует в себе лучшие нравственно-этические традиции народа, служит инструментом исторического познания и сохранения исторической памяти. Многочисленные международные фестивали вокально-хорового творчества служат укреплению дружественных связей между странами. Пение – это фактор воспитания в подрастающем поколении ответственности и патриотизма, музыкально-эстетического вкуса и воображения. В вокальном творчестве находит своё воплощение основополагающий принцип воспитывающего обучения, который позволяет по достоинству оценить место урока пения в программе общеобразовательной

Основными техническими компонентами педагогики вокала для будущих школьных учителей пения являются достижение правильной мышечной координации и оптимального голосового резонанса. Морозов В. П. пишет: ... «мышечное неудобство при пении – грозный сигнал неправильности вокальной техники». Мышечное неудобство грозит будущим школьным учителям пения быстрой утомляемостью голоса и развитием профессиональных заболеваний.

В современных условиях подготовка учителей пения проводится на музыкально-педагогических факультетах педагогических университетов и в части воспитания вокальных навыков имеет свои специфические особенности. В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта наряду со знанием о профессиональном голосообразовании и основах вокальной методики, студенты осваивают навыки владения музыкальным инструментом и дирижирования. Обширна программа теоретических дисциплин. Однако на музыкально-педагогические факультеты педагогических университетов приходят учиться молодые люди, имеющие разный уровень общей музыкальной подготовки и вокальных способностей, и, что более существенно, разный уровень физиологической зрелости голосового аппарата. Средний возраст студентов 1 курса музыкально-педагогического факультета Московского городского педагогического университета за период 2006 – 2008 годы составляет 18,1 лет. Из них 38,5 % составляют студенты в возрасте до 17 лет включительно. Эти цифры показывают, что подавляющее большинство студентов имеют возраст, когда в недалёком времени произошла возрастная мутация голоса. Кроме изменений в гортани, описанных в работах фонистров (Алмазов Е.И. Грачёва М. С.), возникают существенные изменения тела, его формы и мышечной массы: увеличивается объём грудной клетки, а также увеличивается сила мышц брюшной стенки и диафрагмы. В результате этих изменений молодой человек получает новые анатомо-физиологические «координаты»

для извлечения звука. Указанные анатомические области выполняют важную функцию вибрационно-резонансного свойства, а также фонационного дыхания. Поэтому на вопрос о безусловной преемственности детских вокальных навыков нельзя ответить однозначно. Формирование «взрослого голоса» по сложности и многообразию задач сравнимо с первичной вокальной подготовкой детей. Практика показывает, что зеркальный перенос прежних детских навыков и ощущений чреват неудачами. Подтверждением тому могут служить творческие судьбы детей, бывших «звёздочками» детского вокального творчества: Робертино Лоретти в Италии и Серёжа Парамонов в России. Они не стали вокальными звёздами в своей взрослой жизни. Воспитание «взрослого голоса» нужно проводить с осторожностью, внимательно соблюдая принципы постепенности и последовательности. Иначе говоря, процесс обучения нужно начинать почти заново.

По сложности и трудоёмкости вокальная педагогика юношеского возраста сопоставима с первичной вокальной подготовки детей. При этом некоторые авторы сходятся во мнении, что при обучении детей пению нужно выделить особый начальный этап. (Х. Д. Краулис, А. Г. Менабени).

Среди работ, посвященных вокальной подготовке недавно повзрослевших детей - студентов музыкально-педагогических факультетов, такой этап впервые выделен В. В. Емельяновым и сформулирован как координационно-тренировочный. На этом этапе на индивидуальных занятиях преобладают упражнения, направленные на формирование правильного координационного стереотипа технологии звукообразования. В дальнейшем они создают хороший базис для вокального здоровья студентов во время обучения в вузе и будущей успешной профессиональной деятельности учителя пения в школе.

Однако, при безусловной привлекательности и рациональности, идея координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки в идеальном воплощении трудно выполнима. Студенты с первого курса должны заниматься хоровой деятельностью, самостоятельно петь хоровые партии в рамках занятий по дирижированию, петь на занятиях по сольфеджио. Программа по сольному пению также содержит в себе требования исполнять произведения с текстом, различных музыкальных жанров, эмоционально и выразительно, а репертуар предельно малой сложности для всех типов голосов весьма ограничен. В условиях реальной учебной программы можно говорить не о координационно-тренировочном этапе, а о координационно-тренировочном компоненте, как необходимом элементе каждого занятия по сольному пению.

Мы согласны с термином В. В. Емельянова «технология звукообразования». В пении объективно присутствуют координационные технические элементы, которые у студентов с самого начала должны формироваться правильно.

Одним из таких элементов является фонационное дыхание, и в детской вокальной подготовке ему уделяют серьезное внимание. Так Малинина Е. М. использовала гимнастические упражнения без голоса по методике, подробно описанной ею в книге