



**Н.В. Лозовская**

## **ЖАНР ПСАЛМА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ИСТОРИИ И В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА**

*В статье рассматривается жанр псалма в исторической перспективе, от его истоков (Книга Псалтирь) до претворения в различных современных музыкальных сочинениях. В первой части статьи прослеживается эволюция жанра псалма. Автор указывает на важные вехи исторического развития данного жанра и предлагает периодизацию, которая демонстрирует стилистические изменения жанра псалма в различные исторические периоды. Вторая часть статьи подробно рассматривает жанровую палитру псалмовых произведений XX века и показывает, в какие музыкальные жанры современные композиторы облекали тексты псалмов древнееврейской Библии.*

*Ключевые слова: Книга Псалтирь, псалом, жанр, инвариант, жанр-первооснова, жанровый вариант.*



нигой Псалтирь, этим поэтическим шедевром древности, человечество восхищается уже множество веков. Псалмы своей удивительной силой и художественной красотой притягивают к себе людей разных областей знаний. К Книге Псалтирь обращаются поэты, писатели, художники, музыканты, ученые и нет ничего удивительного, в том, что псалмы столь любимы.

Книга Псалтирь расположена в самой середине Священного Писания. Она является уникальным живым памятником древней литературы, в ней ощущается биение сердца древнего псалмопевца, глубоко верующего в Бога. Жанр псалма можно без преувеличения назвать духовным опытом человека, выраженным в форме музыкально-поэтической молитвы. Молитвой псалмы называет Г. Чистяков. Размышляя о «псалмах Давидовых», он пишет: «Псалмы входят в Ветхий Завет и представляют собой книгу из ста пятидесяти молитв, составленных разными авторами... Молитва

для еврея, которому изображать Бога запрещено заповедью, – это единственный способ приблизиться к Создателю, припасть к Его коленям, попросить о помощи... Для еврея же единственную надежду на встречу с Богом несет с собой молитва. Именно поэтому она идет из глубины сердца, становится жаркой и пламенной. В такой молитве человек раскрывается полностью, исповедуется от всего сердца и отдает себя Богу всего без остатка» [3, с. 15-17].

Люди всегда стремились пропеть псалмы и, посредством музыки возвысить псалмовую поэзию, ибо для людей, любящих Бога, Книга Псалтирь была источником, питающим и поддерживающим их веру. Псалмы раньше всех остальных книг Священного Писания стали переводиться на другие языки и облекаться в звуки разных национальных мелодий. Если музыка устаревала, её изменяли или создавали совсем новую мелодию, но при этом смысл текста, подобно великолепному кристаллу, оставался неизменным. Каждое новое поколение вносило свою лепту в мелодическое оформление древней поэтической мысли.

Исторический путь, который прошел псалом как музыкальный жанр, можно разделить на четыре больших периода: период «немой псалмовой музыки», период музыкального псалмового аскетизма, период псалмовой музыкальной риторики и период псалмовой музыкальной «эмансипации».

Первый период, немой псалмовой музыки, охватывает временной отрезок с древности по шестой век новой эры, то есть время, описанное в Ветхом Завете, Новом Завете, и все последующие века, до появления первых нотных записей церковных песнопений. Духовные песнопения, которые бытовали в данный период, передавались от поколения к поколению устным путем, ибо ни иудеи, ни первые христиане не записывали нотами мелодии, которые использовали на богослужении.

Период «псалмового аскетизма» - это временной срез с VIII-IX века до эпохи Реформации (XVI век). Вся церковную музыку данного периода характеризует отречение от страстей и эмоций. Главным критерием оценки музыки церковных песнопений в это время являлось не эмоциональное воздействие, а непосредственное влияние музыки на поведение человека. Исполнение псалмов в церкви было актом морально-дидактическим.

Первое упоминание об авторе, писавшем музыку на тексты к псалмам, относится к XI веку. Византийский гимнограф Феодор Студит облекал библейские псалмы в жанр степенны. В эпоху Реформации жанр псалма нашел широкое применение в протестантском богослужении. Женевский реформатор Жан Кальвин, который был противником того, чтобы человеческие эмоции находили воплощение в музыке, признавал псалмы единственным материалом, пригодным для христианских песнопений.

Непревзойденным образцом музыки, укладывающейся в столь жесткие рамки, является «Женевская псалтирь». На рубеже двух периодов - периода музыкального «псалмового аскетизма» и периода музыкальной «псалмовой риторики» – находится жанр псалмодического мотета. Этот жанр сыграл большую роль в творчестве нидер-

ландских композиторов Якобуса Клеменса не-Папа, Жоскена Дебре, Орlando Лассо, итальянского композитора Йоханеса Мартини.

Период псалмовой музыкальной риторики (приблизительно с 1600 года и примерно до 1850 года) - это время, когда музыка заговорила новым языком. Псалом являлся одним из тех жанров, которые очень ярко демонстрировали изменения, происшедшие в музыкальном языке в эпоху барокко. Человеческие страсти, которыми были насыщены тексты псалмов (ликование, печаль, гнев, любовь, святость, страдание), получили реальное музыкальное воплощение. Важное значение псалма сказалося в том, что на рубеже XVII - XVIII веков появляется жанр псалмодической кантаты. Псалмодическая кантата нашла свое воплощение в творчестве Дж. Перголези, А. Вивальди. В Германии композиторы Г. Шютц и И. С. Бах воплощали текст псалма в жанре псалмодического мотета. Промежуточным звеном между псалмодическим мотетом и псалмодической кантатой был жанр антема, который нашел воплощение в англиканской церкви. В форму антема облекали тексты псалмов английские композиторы В. Бёрд, Т. Томкинс, Т. Таллис, Г. Перселл и Г. Гендель.

К Книге Псалтирь испытывали особую любовь и в России. Композитор Василий Титов в 1680-81 годах написал музыку на тексты псалмов в переложении на русский язык С. Полоцкого. Этот сборник получил название «Псалтирь рифмотворная». В XVIII веке тексты псалмов стали использоваться в жанре хорового концерта. Наиболее ярко библейские псалмы воплотились в хоровом творчестве Д. Бортнянского, С. Дегтярева и других композиторов того времени. Вплоть до XIX века Псалтирь была самой общедоступной книгой у русского человека. Она отзывалась в пословицах и поговорках. Возвышенная поэтическая и молитвенная выразительность псалмов сделалась близкой православному читателю и слушателю, для которого псалмодия – пение псалмов – стало выражением глубины душевных переживаний и чаяний. М. Ломоносов, Г. Державин, Н. Языков, И. Крылов, И. Тургенев, К. Бальмонт и многие другие мужи великой русской поэзии восхищались Книгой Псалтирь и делали поэтические переложения псалмов. Не случайно С. Танеев кантату «По прочтению псалма» пишет на основе одноименного стихотворения А. Хомякова.

В XIX веке в Западной Европе стали появляться сочинения на тексты псалмов, не связанные с церковной службой. К Книге Псалтирь в своем творчестве обращались Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, Ф. Мендельсон-Бартольди, Ф. Лист, А. Брукнер. Этим композиторов псалмы притягивали своей эмоциональной силой, широтой общечеловеческих чувств, глубиной психологических переживаний, которые блестяще способна была передать музыка эпохи романтизма.

К великолепному источнику еврейской поэзии обращаются также и композиторы XX века. Яркими примерами псалмовых сочинений минувшего столетия являются: Вокальный цикл «Семь псалмов Царя Давида» М.Ипполитова-Иванова (1905), Симфонический псалом «Царь Давид» А. Онеггера (1924), «Симфония псалмов» И. Стравинского (1930), Псалом 130 op.50 А.Шенберга (1950), «Чичестерские псалмы»