



**Н.А. Вагина**

## **ФУНКЦИИ МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

*В статье обосновывается необходимость использования всех педагогических резервов для духовного и физического становления личности ребёнка. Анализ функций музыкального искусства позволяет рассматривать проблему полифункционального подхода к музыкальному воспитанию с точки зрения новых технологий в контексте целостного, гармоничного развития личности. Музыка рассматривается как интегральная основа всех видов деятельности, способствующих совершенствованию жизнедеятельности ребёнка.*



Музыкальное искусство, обобщающее многовековой социокультурный опыт человечества, сосредотачивающее свои интересы на самом человеке и его взаимоотношениях с окружающим миром, являющееся неисчерпаемым источником знаний о человеческой природе и средством воспитания человека, сегодня прочно вошло в целостную систему человековедения.

В многочисленных философско-эстетических произведениях отражены представления о развитии человека средствами музыкального искусства, культуры, образования. Г.Гегель, Г. Лейбниц, И. Кант, В. Шеллинг, А. Шопенгауэр рассматривали музыку как одно из величайших искусств, способных влиять на человека, особо выделяя такие ее функции как коммуникативная, нравственно-эстетическая, социальная. Для отечественной философии музыка является одним из ведущих средств воспитания и развития (М.С. Каган, Н.И. Киященко, А.Ф. Лосев и др.), искусством, обеспечивающим единство познания жизни и формирования отношения к миру. Музыка обогащает и гармонизирует внутренний мир человека с помощью накопленных в звуковой палитре культурных и нравственных ценностей. Эти качества музыкального искусства сегодня вновь востребованы в контексте целостного развития личности.

Особенности музыкального развития и воспитания детей раннего возраста изучались Т.С. Бабаждан, В.А. Петровой, И.Л. Дзержинской, Н.А. Ветлугиной и др. Работы этих ученых позволяют сделать выводы о том, что музыка вызывает эмоциональный отклик у детей раньше других искусств, и, как полифункциональное искусство эффективно воздействует на личность ребенка. Это объясняется эмоциональностью малышей, большой потребностью детей раннего возраста в положительных эмоциях, которые в полной мере может удовлетворить музыка, а также возможностью музыки стабилизировать эмоциональную сферу детей и регулировать двигательную активность малышей с помощью ритмической организации.

Музыка для маленьких детей является не столько искусством, сколько сферой жизнедеятельности. Ребенок воспринимает мир музыки как естественную среду бытования, и эту особенность восприятия музыки детьми раннего возраста необходимо учитывать при организации музыкального воспитания.

Изменившиеся реалии современной России вызвали к жизни многие проблемы: ухудшение здоровья детей как психического, так и физического, отмечающиеся многими исследователями (В.В. Ковалев, А.А. Северный, И.М. Иовчук и др.); нарушения в поведении и благополучие в эмоциональной сфере детей (Л.М. Костина, В.В. Лебединский, О.С. Никольская и др.); тенденцию к деформации эстетического сознания (Б.П. Юсов). Смена социальной ситуации в стране диктует необходимость задействования всех педагогических резервов воспитательно-образовательного процесса, включения в музыкальное воспитание развивающих и адаптивных методов. Рациональность применения именно такой методики в музыкальном воспитании малышей следует и из анализа психофизиологических особенностей детей раннего возраста – взаимосвязи и взаимозависимости состояния здоровья, физического и нервно-психического развития; недостаточной сформированностью адапционных механизмов и вызываемыми этим обстоятельством временными нарушениями высшей нервной деятельности и поведения ребенка при приспособлении к изменяющимся условиям жизни; высокой степенью ориентировочных реакций на все окружающее.

Исследования Б.М. Теплова, И.Л. Дзержинской, О.П. Радыновой, Э.П. Костиной о влиянии музыкального искусства на формирование личности ребенка показывают, что включение музыки во всю сферу жизнедеятельности ребенка может положительно повлиять на образ жизни малыша: сделать его эмоционально благополучным; ускорить физическое развитие; улучшить коммуникативные возможности; развить художественные способности.

Как отмечается музыковедами, социологами, психологами, функции музыки разнообразны: эстетическая, познавательная, воспитательная, компенсаторная, преобразующая, гедонистическая (классификация В.Н. Холоповой). При этом они взаимосвязаны, что позволяет рассмотреть проблему музыкального воспитания с точки зрения новых технологий, а главное – целостного развития ребенка. При воздействии музыки на чувства формируются нравственные качества ребенка, его эмпатийность;

при расширении музыкально-слухового опыта – возрастают возможности общения ребенка с внешним миром при помощи музыки, при развитии музыкальной восприимчивости (эмоционально-эстетическое развитие) гармонизируется эмоционально-волевая сфера; в процессе музыкально-двигательной активности формируются правильная осанка, пластичность – происходит развитие физических качеств. В музыкально-подвижных играх, образных упражнениях и сюжетных этюдах вырабатывается техника выразительных движений, их использование в выражении и воспитании различных эмоций, приобретении навыков самоконтроля и саморасслабления.

Анализ образовательных программ показал, что музыка и музыкальная деятельность рассматриваются в своем большинстве как способ развития музыкальности ребенка. Мы же считаем, что учитывая возрастные психо-физиологические особенности детей раннего возраста и состояние современного социума, ведущими должны стать развивающая и оздоровительная функция музыки, которые реализуются при полифункциональном подходе к музыкальному воспитанию детей раннего возраста. Полифункциональный подход к музыкальному воспитанию мы рассматриваем как создание инновационного пространства музыкальной среды, обеспечивающей гармоничное, целостное развитие ребенка: эмоциональное, физическое и нравственно-эстетическое. Инновационное пространство музыкальной среды должно обеспечить формирование и развитие ребенка, здорового как физически, так и психически, легко адаптирующегося к новым изменяющимся условиям.

Механизм воздействия искусства на ребенка в процессе обучения особенно ярко проявляется в воспитательной функции музыки, как непосредственно формирующей нравственно-эстетические основы личности, способствующей ее социокультурной адаптации.

Взаимосвязь эстетического и нравственного воспитания, возникнув ещё в античности, развивалась и обогащалась на протяжении последующих эпох. На современном этапе становления педагогической науки имеет место тенденция сращивания эстетического и духовно-нравственного в единое целое. Взаимопроникновение нравственного и эстетического приводит к появлению единого механизма нравственно-эстетического освоения человеком окружающей действительности, что является условием социализации личности. Единство нравственной и эстетической сторон сознания ярко проявляется в художественной деятельности, и особенно в музыкальной деятельности, так как и мировоззренческая и этическая функции музыки тесно связаны с эстетической, поскольку эстетическое воспитание формирует эстетически ценностные ориентации человека, стремление и умение строить свою жизнь по законам красоты. Музыка предлагает систему обобщённых взглядов на окружающий мир, а также обусловленные этими взглядами убеждения, идеалы, принципы, определяющие отношение людей к миру, окружающей действительности и к самим себе, тем самым, выполняет нравственно-формирующую роль в воспитании. Основу взаимодействия музыкального искусства и воспитания составляет их общая ценностная ориентация на нравственно-эстетический идеал.