



Е.Н. Борисова

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

В статье говорится о психолого-педагогических особенностях подготовки педагогов-музыкантов в профессиональном образовании.

Ключевые слова: педагог-музыкант, культура, творческая личность, коммуникативная компетенция, система ценностей, интерпретация, воображение, рефлексия, эмпатия, толерантность, поликультурность, саморазвитие.



Искусство, в частности, музыка, является поликультурным феноменом. Оно вбирает в себя философские, исторические, культурологические, этнические, конфессиональные проблемы, политические идеи, научные достижения; имеет дело с ценностями, мировоззрением человека. Музыкальный феномен рассматривается современными исследователями как часть духовной культуры, как мир человека, как его преобразующая сила [7; 10]. Значимость музыкального искусства в современной культуре обусловлена трансформациями межкультурных связей, а также непрерывно расширяющимися техническими возможностями обращения человека к национальным и инациональным музыкальным ценностям: музыке различных жанров, эпох, народов (музыка барокко; этническая, богослужебная музыка; джаз-рок; симфоническая музыка; балет, мюзикл и т.д.). За растущими формами музыкальной активности стоит динамичная поликультурная социальная среда. Таким образом, в профессионально-музыкальном пространстве назрела необходимость более глубоко

исследовать тенденции, определяющие динамику мировой музыкальной культуры, процессы музыкального взаимодействия различных стилей, этносов, времен; а также внести определенные изменения в систему современного профессионального музыкального (включая музыкально-педагогическое) образования. В современном профессиональном музыкальном образовании существует немало проблем, которые поднимают исследователи и педагоги. В основном они касаются вопросов исполнительской, интерпретационной, технической и др. деятельности музыканта-исполнителя, оставляя «за бортом» педагогическую составляющую будущего педагога-музыканта. Педагог-музыкант, являясь центральной фигурой в системе профессионального музыкального образования, оказывает решающее влияние на реализацию целей и задач музыкального обучения и воспитания, направленных на культурное, духовно-нравственное развитие человека и всего общества. Однако нередко в практической деятельности педагог-музыкант оказывается беспомощным как педагог, поскольку «не приобретает ... коммуникативных и других навыков, не овладевает практически значимыми для педагога умениями. ... Преобладание средств, форм и методов обучения ... с односторонней направленностью на усвоение предметного содержания, не может удовлетворять требуемому уровню профессиональной подготовки педагогов-музыкантов». [20; 6-7, 151]. Преподающий музыкант не обретет мастерство истинного педагога, пока у него не произойдет «своеобразного пропитывания всей личности педагогической мотивацией», в том числе, пока он не начнет рассматривать педагогическую деятельность сквозь призму духовно-ценностного, эмоционально-личностного диалогического общения [14]. Содержание современного музыкального образования определяется как «воспитательно-ориентированная и педагогически оправданная система музыкальных знаний, навыков и умений, которая выступает в единстве с опытом музыкально-творческой деятельности и эмоционально-нравственных отношений человека к действительности» [6; 18]. К основным задачам музыкального образования относятся: знакомство обучающихся с различными музыкальными культурами, эпохами, жанрами; развитие творческих способностей в исполнительской, композиторской, слушательской деятельности; усвоение музыкальных знаний в их духовных связях с жизнью; осознание своего «Я» в процессе общения с музыкой; развитие культуры чувств, способности самообразования, эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование общей духовной культуры. Из содержания современного музыкального образования и стоящих перед ним задач следует, что музыкант-педагог должен обладать профессиональной компетентностью, позволяющей передавать ученикам свои знания, развивать их способности, расширять систему ценностных ориентаций. Аудитория, для которых музыкальная деятельность является профессией, достаточно широка: исполнители (инструменталисты, вокалисты), композиторы, дирижеры, музыковеды, специалисты по аранжировке, музыкальные педагоги, художественные руководители, режиссеры музыкального театра, звукорежиссеры, музыкальные журналисты, лекторы, продюсеры, менеджеры, и т.д. Но именно с педагога-музыканта начинается языковой процесс функционирования музыки в социуме и формирование

личности специалиста музыкальной культуры. Специализация современного педагога-музыканта охватывает широкий социально-культурный диапазон: преподаватель в профессиональном учебном заведении, учитель музыки в общеобразовательной школе, музыкальный руководитель/учитель дошкольного учреждения, руководитель музыкального учебного заведения, руководитель любительского музыкального коллектива, продюсер-антрепренер, гувернер (домашний учитель) и т.д. Педагог-музыкант является инструктором (Б.Г. Асафьев), оператором (М. И. Ройтерштейн), зачинателем (Ю.М. Лотман) языкового процесса, проводником в мир вербализованного музыкального искусства. Необходимость приобщения студентов-музыкантов к общей культуре и музыкальной культуре требует от педагога-музыканта не только образованности, но и коммуникативной компетенции. Руководители педагогических практик многих российских музыкально-педагогических учебных заведений отмечают наиболее часто встречающиеся коммуникативные сложности студентов-практикантов: недостаточное владение устной речью; невысокий уровень эрудиции; неумение/нежелание реализовать свою индивидуальность в педагогической деятельности, редкое использование на занятиях различных (помимо исполнения и слушания) видов деятельности; отсутствие интеграции музыкально-исполнительского и педагогического творчества и т.д. [9]. Качество коммуникации сегодня во многом влияет на степень участия человека в культуре. Если, к примеру, педагог-музыкант будет апеллировать к студентам лишь с помощью семантически мало информативных штампов, то их отношение к музыкальным процессам, в том числе, эмоционально-ценностное, формироваться не будет (Б.Г. Асафьев, Н.Б. Волчегурская). Согласно одной из теорий формирования личности педагога - системно-ролевой – считается, что современный педагог-музыкант - это актер, режиссер, драматург, организатор музыкальных мероприятий, наставник, информатор, просветитель и т.д. [9]. С точки зрения Б.В. Асафьева, педагог-музыкант должен быть и теоретиком, и музыкальным историком, и музыкальным этнографом, и исполнителем, чтобы всегда быть готовым направить внимание в ту или иную сторону. [Цит. по: 5; 59]. Наши исследования показывают, что современный педагог-музыкант должен также иметь представление о роли переводчика и журналиста. Роли могут варьироваться в зависимости от решаемых задач по степени значимости, однако всех их объединяет общая функция – коммуникативная, которая реализует передачу и получение определенной информации о мире, о других людях, о себе. Современный педагог-музыкант должен уметь работать как в реальном, так и в виртуальном (использование технических средств и т.д.) коммуникативном пространстве. Однако восприятие музыки требует от будущего музыканта не только наличия достаточного музыкально-языкового тезауруса, умения им оперировать и умения вербализовать музыкальные процессы и явления. «... Особенность музыки такова, что она моделирует мир по различным нравственным, эстетическим, этическим законам... Здесь педагог останавливается перед выбором уже отнюдь не языковых перспектив материала, и потому, на первое место выступает его личность, помноженная на