



П.А. Черватюк

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА МУЗЫКАНТА В ВУЗЕ

В статье рассматриваются некоторые аспекты совершенствования профессиональной подготовки специалиста-универсала музыкальной сферы в процессе обучения в высших педагогических учебных заведениях и в институтах культуры и искусств.

Ключевые слова: музыкант-универсал, профессиональная подготовка, гармония, сольфеджио, алгоритм обучения.



а современном этапе развития музыкального образования в России, в условиях массового обучения детей, юношества и взрослых музыкальному искусству, необходимо систематически совершенствовать профессиональное мастерство учителя музыки, проводника музыкальной культуры, подготовку которого призваны осуществлять педагогические вузы, а также вузы культуры и искусств.

Эти учебные заведения ежегодно осуществляют большой прием абитуриентов, которые, как мы знаем, имеют самую различную музыкальную подготовку и музыкальные способности.

Для такого широкого круга будущих специалистов требуются учебники и учебно-методические пособия с более доступной разработкой изучаемых тем, специальных методических пояснений к сложным вопросам в сфере музыкального искусства, от которых, напрямую зависит совершенствование профессионального образования учителя музыки.

Современному учителю музыки необходимо иметь хорошую подготовку в различных сферах музыкального искусства. Он должен быть специалистом - универсалом,

специалистом широкого музыкального профиля: вести учебные занятия в классе музыки, владеть дирижерским искусством, иметь хорошие певческие навыки, уметь работать с профессиональными и школьными коллективами оркестровым, хоровым и вокальными ансамблями, обучать учащихся игре на одном из классических музыкальных инструментов - фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре.

Кроме того, модель современного учителя музыки должна включать и изучение одного из классических иностранных языков - английского, немецкого, французского или итальянского.

Владея иностранным языком, обладая навыками разговорной речи, такой учитель сможет вести работу с иностранными творческими коллективами, он всегда найдёт себе широкое применение в современном мировом обществе, в работе с коллективами и отдельными исполнителями - солистами, что имеет в наше время весьма распространенное явление.

Через музыку, изучение хоровых и оркестровых музыкальных произведений, песен и романсов с иностранным текстом, возможно наиболее эффективное усвоение иностранного языка. Следовательно, в наше время, содержание слагаемых в музыкальном искусстве - знания, умения и навыки, должны значительно развиваться и совершенствоваться, соответствовать современным требованиям общества.

Здесь чителю музыки наиболее часто приходится соприкасаться с работой оркестровых коллективов - духовых и народных инструментов, которые ведут свою творческую деятельность и в форме аккомпанирующих, при исполнении вокально-хоровых произведений. В этом случае, знание оркестровых инструментов школьному учителю просто необходимо.

Например, многие учащиеся средней школы, как показывает жизнь и практика, обучаются игре на различных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах и школах искусств и, не исключено, что дирекция общеобразовательной школы может обратиться к учителю музыки с просьбой создать из этих учащихся соответствующий оркестр или инструментальный ансамбль и тут-то все эти накопленные знания и умения пригодятся, будут своевременными и необходимыми.

Имея полный набор таких требований в сфере музыкального искусства, высокие профессиональные знания, практические умения и навыки, специалист - универсал, будет успешно работать в современных учреждениях культуры и искусств, он сможет готовить достойное поколение сегодняшнего дня в сфере музыкального искусства и всегда найдёт себе применение по специальности, будет широко востребован нашим обществом.

Особую роль в подготовке учителя музыки, а в дальнейшем и в его творческой работе, имеют дисциплины музыкально-теоретического цикла. Среди этих дисциплин важное место занимают практические дисциплины - гармония и сольфеджио.

Эти две дисциплины дополняют друг друга и не могут существовать отдельно, сами по себе.

Гармония, являясь высшей ступенью теории музыки, выступает как основа художественных средств выразительности в музыкальном произведении, как объект изучения музыки, а в условиях учебного заведения, гармония представляет учебный предмет.

Гармония неотделима от музыкально-художественного произведения. Знание гармонии позволяет более свободно воспринимать многоголосную музыку, ориентироваться в созвучиях и их взаимосвязи.

Гармония активно влияет на развитие творческих способностей личности и его музыкальную деятельность, является основой при инструментовке и аранжировке оркестровых и вокально-хоровых произведений.

Подчёркивая важность гармонии в музыкальном произведении, основоположник русской классической музыки Михаил Иванович Глинка сказал, что «дело гармонии ... дорисовать для слушателя те черты, которых нет и не может быть в вокальной мелодии».

О важной роли гармонии в музыке убедительно говорит также великий немецкий композитор и музыкальный критик Роберт Шуман - «В музыке, как в шахматах, королева (мелодия) обладает высшей властью, но решает всегда король (гармония)». И давая совет молодым музыкантам, Шуман писал: «как можно ранее усвой себе основные начала гармонии».

В связи с тем, что в настоящее время в средние и высшие учебные заведения принимаются абитуриенты с самыми различными музыкальными способностями и общей подготовкой, они, при изучении гармонии, испытывают большие затруднения, а существующая на сегодняшний день в гармонии система, которую принято называть традиционной, и разработанная к ней методика, не позволяют этим студентам в короткое время преодолеть возникающие трудности.

Решая эту проблему, учёные и педагоги-практики: Берков, Бершадская, Незванов, Скребкова, Скребков, предлагали вводить в курс гармонии различные ограничения, как, например: использовать только теснее расположение голосов, или, отдельные, не все, мелодические положения аккордов, а следовательно, и не все варианты их соединения.

Однако, это, как мы знаем из практики, не решает полностью возникающих проблем в курсе гармонии.

Мы предлагаем решить это другим путём, внедрить в практику преподавания гармонии новую систему, которая базируется на основе алгоритма, что и позволит, по нашему мнению, решить эту проблему, причём в короткое для студента время и без