



**Л.Р. Золотарева**

## **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ КАЗАХСТАНА**

*В статье показана культурологическая значимость курса истории искусств Казахстана в гуманитарном образовании, современные тенденции его изучения. Анализируются проблемные направления: культура Казахстана в контексте евразийства, ментальные факторы, приобщение к основным художественно-культурным традициям. Рассматривается мировоззрение кочевников, скифология и тюркология, Великий Шёлковый путь, эстетика казахского орнаментально-прикладного искусства. Акцентируется проблема традиции и инновации в изобразительном искусстве XX века. Культурологический смысл обретает художественно-культурная жизнь Сарыарки, модернизация искусства Казахстана на рубеже XX – XXI столетий*

*Ключевые слова: евразийство, художественно-культурные традиции, скифология, тюркология, модернизация*



аучно-педагогическим основанием для написания данной статьи послужило издание одного из первых учебных пособий в Казахстане «История искусств Казахстана», плодотворный опыт преподавания одноименного курса на профессионально-творческих факультетах по специальностям «Изобразительное искусство и черчение», «Дизайн», «Архитектура» [1].

В современной образовательной системе наиболее важной задачей изучения искусствоведческо-культурологического цикла дисциплин является вовлечение в духовный мир личности более широкого спектра культурно-художественных смыслов, многообразия мировосприятий как в историческом аспекте, так и через раскрытие своеобразия национальных культур. Гуманитарное знание в ходе изучения истории искусства и культурологии выступает как взаимосвязь универсального и регионально-го. Именно поэтому образовательные учебные планы и программы в Республике

Казахстан составляются, исходя из этнокультурной модели общего и профессионального образования, в связи с национально-региональным компонентом.

Неотъемлемой частью изучения истории мировой художественной культуры является курс «История искусств Казахстана» («Художественная культура Казахстана»). Охватывая широкий временный диапазон художественных проблем культуры Казахстана – от древности до современности, учебная программа ориентирует на анализ изобразительного искусства XX – начала XXI века, взаимосвязь традиции и инновации, артефакты современного художественного сознания; искусствоведческо-культурологический материал излагается в аспекте синтеза различных искусств – одной из «вечных идей» творчества.

Главное назначение преподавания «Истории искусств Казахстана» – формирование этнокультурной личности студента, ориентированной на художественную культуру Казахстана во взаимосвязи с иными культурами; на развитие художественно-гуманитарного сознания будущих специалистов, отвечающего предназначению этнокультурного образования. Основополагающей функцией этнокультурного образования является воспитание поликультурной личности, создание условий для идентификации личности со своей исконной культурой и усвоение других культур; ориентация на диалог культур, их взаимообогащение [2].

Задачи курса определяются основными тенденциями современного образования. История искусств Казахстана должна передавать, с одной стороны, социокультурной, духовный опыт тюркского этноса, одновременно профессиональный опыт национального искусства как способа творческой деятельности, – с другой.

Знания и компетенции, которыми должен овладеть студент (будущий бакалавр изобразительного искусства, культурологии) определяют характеристики: искусствоведческо-культурологическая подготовленность, творческое владение фактическим материалом, умение воспринимать историю искусств Казахстана как «художественную картину мира», культура художественного восприятия, умение анализировать произведение искусства как эстетическую ценность; педагогическая подготовленность направлена на формирование творческой деятельности будущих специалистов по этнокультурному образованию и воспитанию учащихся.

При изучении истории искусств Казахстана представляется актуальным выделить следующие проблемные темы курса.

Методологический характер имеет культурологическая тема «Художественная культура Казахстана в контексте евразийства». Выдвинутая в 20-е гг. XX века идея евразийства остаётся влиятельной в современной социокультурной ситуации, обнаруживая в диалоге со временем свой глубинный смысл и непреходящее значение. Евразийство – средоточие двух полюсов человеческой цивилизации; это понятие универсальное, или философское: в своем философско-культурологическом определении оно преобразуется в широкие и содержательные понятия «Запад» и «Восток». Запад и Восток выступают как два типа мироотношения: предметно-деятельный и духовно-созерцательный. Идея евразийства осмысливается как возможность сближе-

ния Запада и Востока. Евразийский тип мироотношения – третий мир, объединяющий Восток и Запад, своеобразное явление человеческой истории и культуры. Культура Казахстана, входящая в единый поток культурно-исторического развития человечества как неотъемлемая часть мировой цивилизации, ныне рассматривается как специфический феномен евразийского мироотношения. Евразийское мироотношение включает диалог культур, их взаимовлияние и синтез, а также консенсус. Евразийство – это открытость любому народу, любой культуре; это особый тип мироотношения: интегральное, синтезирующее лучшие черты Запада и Востока. «Евразийство в своей сущности есть особый тип мироотношения, пронизанный нравственным началом и способный, благодаря своему практически гуманистическому потенциалу, стать также интегральным, т.е. преодолеть крайности Запада и Востока и синтезировать их лучшие черты – пафос материально-практической деятельности, с одной стороны, и психодуховной культуры – с другой» стороны. Ссылаясь на Н.С.Трубецкого, следует подчеркнуть, что «евразийство должно стать теорией многогранной личности, построенной на достижениях всех наук, естественных и гуманитарных, т.е. персонологией, объединяющей в систему все знания» [3; 133, 15].

Важнейшим ценностным понятием в структуре образовательно-культурологической аксиологии является менталитет, ассоциирующийся с проблемой национального своеобразия. Национальный менталитет – это глубинные структуры культуры, определяющие на протяжении длительного времени ее этническое (национальное) и историческое (эпохальное) своеобразие. Обозначим основные ментальные факторы культуры Казахстана: природно-географические условия формирования казахстанской ментальности: Азия ↔ Великая степь ↔ Европа; многообразие этнического субстрата: Великая степь была местом постоянного переселения народов, территорию Казахстана населяло и населяет большое количество народов и этносов; веротерпимость при наличии различных религий и верований; культурно-адаптационная пластичность сказывалась на истории становления культуры Казахстана; толерантность; евразийский компонент национальной «истории идей»; поликультурные основания казахстанской ментальности: традиция и современность.

Рассматривая культурный менталитет Казахстана, важно подчеркнуть мысль известного тюрколога Л.Н. Гумилева о том, что «новые этносы (а стало быть, культуры – авт. Л.З.) возникают не в монотонных ландшафтах, а на границах ландшафтных регионов и в зонах этнических контактов, где неизбежна интенсивная метисация. Равно благоприятствуют пусковым моментам этногенеза сочетания различных культурных уровней, типов хозяйства, несходных традиций. Общим моментом тут является принцип разнообразия», который можно интерпретировать с наших позиций [4; 74].

Сформировавшиеся в своеобразных природно-ландшафтных условиях – внутреннем ареале Великой степи, срединной территории Евразии, соединявшей с древнейших времен Восток и Запад, культурные традиции племен и народов степного края впитывали разнообразные влияющие культур сопредельных народов и государств, породив затем свою сложную, самобытную и целостную культуру.