



В.И. Жуковский

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Общение с предметом искусства разделяется на три фазы – предкоммуникативную, коммуникативную и посткоммуникативную. Восприятие следует рассматривать как основное познавательно-психологическое образование коммуникативной фазы, когда художественное произведение становится предметом непосредственного воздействия на зрителя и его восприятие.

Ключевые слова: образование, зритель, произведение, диалог, художественный образ.



Определение образовательных возможностей произведения искусства требует уточнения понятия «образование». Образование обычно понимается как процесс овладения знанием, что предполагает не только узнавание и запоминание нового, но и умение это новое применить.

Образовательное пространство, таким образом, может быть определено, исходя из его необходимых составляющих. Таковыми являются:

- система объектных эталонов, выступающая в качестве «нового», должного быть освоенным;
- схемы действия с этими эталонами, позволяющие знанию не быть «мертвым грузом», а быть успешно применяемым в жизненном пространстве;
- область экстраполяции, то есть четко обозначенная сфера возможного применения освоенных эталонов.

Какое же отношение к образованию может иметь произведение искусства? Поскольку художественное произведение является репрезентантом идеального отно-

шения, оно представляет собой художественный эталон, содержащий в себе схему действия по его освоению и предлагающий определенную область экстраполяции. Таким образом, уже в первом приближении видно, что произведение содержит в себе все необходимые составляющие образовательного пространства, а значит, может быть использовано в образовательных целях.

Однако в большинстве случаев, образовательное пространство связывается лишь с иллюстративной возможностью произведения вещи, то есть с возможностью представлять те или иные аспекты жизни его автора, исторической ситуации времени его создания и так далее. В этом случае произведение используется именно как набор «мертвых» знаний, которые непонятно зачем нужны в современном мире, тем более, если само произведение было создано несколько веков назад. Получается, что чаще всего в образовательных целях художественное произведение используется как наглядность, то есть в качестве вещи, тогда как максимума своего развития оно достигает, только становясь художественным образом, - во время и в результате общения со зрителем.

Образование реализуется в диалоге двух субъектов - зрителя и произведения. Эти субъекты очень разнородны. Поэтому часто необходим третий, роль которого состоит в том, чтобы помочь (обеспечить) общение, встречу столь разнородных субъектов.

Обсудим условия, необходимые для того, чтобы встреча человека (зрителя) и произведения произошла.

Условия по отношению к зрителю:

- наличие визуального мышления,
- вкус - опыт смотрения и отношения, чувство гармонии, опыт эстетического,
- опыт игры, включения в искусственные миры и действия по их правилам, готовность и открытость встрече, игре.

Заметим, что общение с произведениями не только востребует, но и воспитывает эти качества.

Условия к произведению: быть видимым. Посредник, призванный обеспечить диалог, должен учитывать особенности обоих участников диалога и выстраивать пространство встречи, которое обеспечит сначала внимание и интерес обеих сторон друг к другу, затем в случае необходимости, если диалог не разворачивается, выступить в качестве переводчика или встать на сторону одного из участников. Главным условием является определенная прозрачность посредника - организовав диалог, необходимо «исчезнуть», чтобы истинный разговор состоялся не с ним, а с произведением и той сущностью, которая за ним стоит. Это очень сложная работа. Например, следует учитывать разбалованность современного зрителя яркими спецэффектами. Он не сразу замечает те художественные средства, которые раньше (в прошлые века) обеспечивали заразительность, а теперь не всегда работают. Поэтому необходимо для начала диалога задать мотива—цию специальным образом.

Это может быть игра, в которой появляется мощный игрок — произведение. Это может быть интеллектуальный вызов. Произведение может задать истинный вызов,

но его нужно обнаружить (помочь обнаружить) зрителю. Поэтому пространство встречи должно быть интересным, загадочным, вызывающим.

И наоборот - поскольку встречаются два субъекта, то пространство встречи должно быть свободным. Субъект сам решает, что он делает.

Если посредник чрезмерно определяет ситуацию, в ней субъектность умирает. Причем с обеих сторон - со стороны зрителя и со стороны произведения. Таким образом, пространство встречи, (которое организует посредник), должно инициировать самостоятельные субъектные действия зрителя, но не определять их полно - быть загадочным, наполненным энергетикой, а одновременно - незавершенным, позволяющим. Главным образовательным результатом общения зрителя с произведениями искусства является формирование субъекта.

Очевидно, что истинно образовательное пространство, способное открывать этапы вместе со схемами их освоения и областью применения, не содержится в вещественном слое произведения, а возникает как процесс диалога произведения и зрителя. Особенности образовательного пространства в этом случае должны определяться особенностями взаимоотношения произведения и зрителя.

Во-первых, диалог между произведением и зрителем жизненно необходим обоим участникам, так как позволяет им максимально раскрыть себя: произведение из «мертвой» вещи превращается в «живой» художественный образ, а зритель - из существа смертного и одинокого в существо, чувствующее свою необходимость этому миру. Эта жизненная необходимость предполагает готовность к максимальному открытию себя перед другим, а значит, наличие сильного желания, а также приуготовленность его участников: произведение искусства в этом отношении обладает качеством постоянной готовности к началу диалога, тогда как зритель далеко не всегда готов к подобному отношению. Причины могут быть разные: от неумения общаться с произведением до нежелания открывать себя другому. Таким образом, образовательное пространство может возникнуть только при взаимном желании и готовности обоих участников, а также предполагаемое максимальную степень искренности отношений и желание/умение видеть партнера.

Во-вторых, поскольку в общении участвуют обе стороны, то сам процесс диалога произведения и зрителя всегда уникален и многовариантен, так как участники выстраивают его в результате взаимных ходов. Это означает, что образовательный процесс поливариантен по своей сущности и может проходить мгновенно так же, как и формирование нового статуса художественного образа. Ход процесса будет корректироваться, видимо, самим произведением в соответствии с особенностью его структурной организации.

В-третьих, диалог произведения и зрителя выстраивается поэтапно. Этими этапами являются статусы художественного образа, каждый из которых обладает своей спецификой. Образовательное пространство, таким образом, должно формироваться в соответствии со статусами художественного образа, на каждом из которых будут возникать свои образовательные задачи.