



Н.Г. Тагильцева

ПРОФЕССИЯ «УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ» ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ

. В статье рассматриваются мнения студентов музыкально-педагогического факультета педагогического вуза о проблемах музыкального образования школьников и профессиональной подготовки учителя музыки, о значимости данной профессии для развития общей культуры школьников.

Ключевые слова: профессиональная подготовка будущих учителей музыки, эффективность подготовки будущего учителя музыки, инновационные формы и методы организации и проведения современного урока музыки.



оды 70-80-е ХХ века можно считать самыми благоприятным временем в истории развития педагогики музыкального образования в нашей стране. Именно тогда зарождалась и внедрялась в практику целостная система музыкального воспитания школьников, разработанная коллективом авторов под руководством Д.Б. Кабалевского.

В те годы на страницах печати обсуждались самые разные вопросы, касающиеся эффективных путей музыкального воспитания школьников. Авторы различных публикаций рассматривали формы и методы музыкального развития школьников, обосновывали, опираясь на основные идеи новой методики, подходы к выбору музыкального материала для урока музыки, раскрывали пути введения в него тех открытий, которые были сделаны педагогами-музыкантами еще в начале ХХ века.

В этих обсуждениях не оставались забытыми и вопросы подготовки будущих учителей музыки, реализации путей их профессионального и общекультурного развития, выявления воззрений и взглядов на систему художественного, и музыкального образования учащихся.

В настоящее время о таких дискуссиях и обсуждениях можно только мечтать. На страницах серьезных научно-педагогических и публицистических изданий проблемы

музыкального образования в России, подготовки учительских кадров для массового музыкального воспитания - сегодня почти не обсуждаются. По-видимому, это связано с всеобщим экономическим, инженерным и математическим «уклонами» обучения современных детей в школе, нацеленностью их на карьерный рост и материальный успех, которые, по мнению некоторых высоких чиновников системы образования, имеют мало общего с развитием музыкальной культуры.

Падение интереса педагогов к вопросам реализации направлений художественного, и музыкального образования учащихся, к вопросам обучения будущих преподавателей влияет на появление негативных моментов в музыкальном образовании школьников. Так, в практике работы некоторых школ прослеживается тенденция замены уроков музыки в шестых-седьмых классах на уроки мировой художественной культуры. Имеются примеры и полного устранения уроков музыки из рабочих учебных планов общеобразовательных школ. В этих школах наблюдается сокращения сети музыкальных кружков. Происходит сокращение и так называемых школ с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла. Уроки музыки в младших классах в районных и даже городских школах России стали передаваться учителям начальных классов, профессиональная музыкальная и методическая подготовка которых в вузе оставляет желать лучшего.

Все эти и другие негативные тенденции в школьном музыкальном образовании приводят к тому, что профессия учителя в общеобразовательной школе является мало востребованной у современной молодежи. Поэтому многие музыкально - педагогические факультеты педагогических вузов, также как и музыкально-педагогические колледжи и училища все больше испытывают нехватку абитуриентов и отсутствие конкурса даже на бюджетные места.

На фоне таких негативных тенденций положительными фактами являются попытки многих учителей, методистов, исследователей в области музыкального, и художественного образования выявить возможность введения новых информационных технологий в уроки искусства, определить те методические системы, которые соответствуют профессиональному интересу учителя, производить разработку эффективных форм и методов подготовки студентов - будущих учителей музыки в школе.

Вышеперечисленные вопросы рассматриваются и авторами современных диссертационных исследований. Однако, изучения множества учебных, учебно-методических пособий, монографий, диссертаций показывает, что в обобщенном «портрете» будущего учителя музыки часто не хватает личности самого учителя с его взглядами на профессиональную деятельность, на перспективы обучения детей музыке в общеобразовательной школе, на трудности и проблемы, которые могут появиться у него в практической деятельности.

Между тем данные сведения представляют интерес не только для исследователей, проектирующих новые методики и технологии подготовки будущих учителей музыки, но и для самих учителей, а также для преподавателей высшей школы. В частности, известно, что каждый преподаватель педагогического вуза, приступая к чтению курса лекций по той или иной дисциплине Госстандарта специальности «Музыкальное

образование» желает знать о составе студенческой аудитории, ее настроенности на учебу, о сформированности представлений студентов о своей будущей педагогической деятельности, о возможности видения каждым студентом перспектив своего профессионального роста. К сожалению, все эти вопросы остаются порой без ответов, что не позволяет преподавателю выделить наиболее важные проблемы, раскрытие которых необходимо для каждой конкретной студенческой группы.

Положительным моментом на пути выявления индивидуальных особенностей музыкальной, педагогической подготовки и личных представлений студентов о будущей профессии является система определения качества образования, вводимая сегодня во многие высшие учебные заведения. Результаты мониторинговых заданий по данной системе способствуют выявлению мнений студентов относительно будущей профессиональной деятельности, их ожиданиях и требованиях к содержанию вузовского образования. Однако, и эта система, ввиду общности разработанных вопросов, которые задаются студентам многих педагогических специальностей, не дает возможность представить особенности довузовской подготовки студентов конкретного курса и группы. Известно, что именно на музыкально-педагогических факультетах вузов каждый курс, каждая группа являются уникальными по своему составу. Это факт объясняется различной профессиональной (студенты, окончившие дирижерско-хоровые, фортепианные, теоретические отделения музыкальных училищ, выпускники музыкально-педагогических колледжей и колледжей культуры) и предпрофессиональной - профильной (выпускники музыкальных школ, школ искусств, школ с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла) подготовкой студентов.

Для представления особенностей профессиональной подготовки той или иной студенческой группы, обучающихся по специальности «Музыкальное образование», а также для осознания самими студентами собственных мнений относительно своей будущей профессии в течение трех лет на музыкально-педагогическом факультете Уральского государственного педагогического университета производится их опрос (в письменной, индивидуальной и устной, коллективной форме) в период прохождения ими дисциплины «Теория музыкального образования».

В настоящей статье нами проанализированы ответы 96-ти студентов второго курса дневного отделения за несколько учебных лет. Привлечение студентов именно второго курса было вызвано тем, что они, в отличие, например, от студентов-первокурсников, уже четко представляют себе специфику обучения на музыкально-педагогическом факультете вуза. Со второго года обучения студенты начинают изучение первой дисциплины, которая открывает цикл методолого-методических дисциплин профессиональной подготовки будущего учителя музыки – это «Теория музыкального образования». Второкурсники уже прошли практику наблюдения за деятельностью учителей музыки в школах на первом курсе и в видеозаписях. И, наконец, их собственный небольшой опыт педагогической деятельности, приобретенный на практике второго курса, дает возможность студентам сравнивать и оценивать деятельность учителей различных школ.