



Н.А. Равчеева

МУЗЫКАЛЬНЫЕ РУКОВОДСТВА – ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ

В статье впервые представлен целостный анализ музыкальных руководств Г. Гесса де Кальве и И. Черлицкого, ставших библиографической редкостью. Данные работы представляют исторический интерес, раскрывая приоритеты любителей музыки XIX столетия. Кроме того, эти труды отвечали насущной потребности своего времени в литературе по самообразованию. В статье освещаются аспекты старинных руководств, связанные с обучением музыкальному искусству, в том числе ныне утраченные в музыкальной практике, и нуждающиеся в возрождении.

Ключевые слова: музыкальные самоучители, руководства, музыкальное образование, педагогика.



столетие XIX – время увлечения фортепианной музыкой и музицированием в России. Зародившись при дворе, светское музыкальное искусство постепенно охватывало все большие слои общества, требуя грамотного подхода к обучению. По словам скрипача – любителя П. Болотова, «интерес и охота к музыке были тогда превеликия, и это было не только развлечение, но постоянное, ежедневное занятие, занимающее большое место в жизни»(1). Однако учителей не хватало, пособий было мало. Ощущалась насущная потребность в обучающей литературе, в работах по истории, теории музыки и исполнительству.

Первоначально такие труды были только на иностранных языках, затем переводные, но с начала XIX века появляются руководства отечественные.

Среди работ, адресованных широкому кругу любителей и ставших библиографической редкостью, находится «Теория музыки» Гесса де Кальве (1818).

Полное название руководства – «Теория музыки или Рассуждения о сем искусстве, заключающее в себе историю, цель, действие музыки, Генерал – бас, правила сочинения (композиции), описание инструментов, разные роды музыки и все что относится к ней в подробности. Сочинено в России и для Русских Густавом Гессе де Кальве Доктором философии Императорского Харьковского Университета, Старшим Членом Горнаго Правления Луганского литейного завода, Обер – Гиттен – фервалтером и Членом разных Обществ».

Несмотря на то, что работа «сочинена в России и для Русских (2)», написана она на немецком языке. Перевод осуществлен Разумником Гонорским, «Ученого Общества состоящего при Императорском Харьковском Университете Членом – Ассессором и Санктпетербургского Общества Соревнователей Просвещения и Благотворения Членом – Корреспондентом».

Посвящено руководство императрице Елизавете Алексеевне.

Во вступлении, раскрывая цель работы, автор акцентирует внимание на том, что русские люди от природы музыкально одарены и сетует на нехватку достойных пособий по самообразованию: «Цель моих трудов состоит в том, чтобы дать любителям музыки в России средства к лучшему понятию сего искусства. Мне кажется, что мы Россияне еще не имеем ни одного систематического сочинения, приуроченного к нынешней музыке и что нет ни одной нации во вселенной, которая бы столько же имела природного расположения к сему искусству, как наша». «Между русскими дамами, - продолжает мысль Гессе де Кальве – много таких, которые музыкальный талант свой довели до совершенства; но большая часть не могут приобрести основательного познания о музыке, то за недостатком книг, то за недостатком учителей; это чаще всего встречается с детьми деревенского дворянина... А сколько старается дворянства с сей стороны воспитывать детей, видно из того, что редкий дом сыщется без фортепиана, редкая фамилия без музыкального учителя» (с.4, 22-23).

Автор считает музыку «приличной нравственной забавой» (с.78) и подчеркивает значение личности учителя, который не только преподносит специальные знания, но и воспитывает своих питомцев: «При сем также не могу не заметить, что музыкальный учитель должен быть просвещенный и в словесности сведущий человек, дабы мог направить учение свое также к нравственному образованию своего ученика...» (с.24)

По мнению Гессе де Кальве, обучение музыке нужно вводить во всех без исключения учебных заведениях, поскольку она связана с другими науками и необходима для полноценного, всестороннего образования юношества: «...ибо музыка и сама по себе имеет всякое влияние на эстетическое образование, Она с Литературою и Математикою очень тесно соединена; ея Теория необходима в Университетах и Академиях» (там же).

Обширное «Руководство» состоит из двух томов. Автор старается показать все составляющие музыкального искусства, рассказать о свойствах и особен-

ностях музыки, т.е., как указано в заглавии, осветить «все что относится к ней в подробности».

В первом томе автор раскрывает «цель музыки», ее «действие», в том числе рассказывает и «о действии на разные болезни», о «средствах» музыки. Основываясь на музыкальных приоритетах разных национальностей, с применением исторического материала представляет «неоспоримые доказательства влияния музыки на характер народа».

Большое внимание в работе уделяется музыкальной теории.

В 1 главе - «О музыке вообще» - Гесс де Кальве дает собственное определение музыки: «Многие пытались определить, что такое музыка, и их определения различны между собою; по моему мнению она есть согласование разных звуков, по известным правилам, в один общий приятный звук; или ряд звуков произведенных страстным чувствованием и следственно живописующих, могущих поддерживать и укреплять сие чувствование» (с.29).

Считая пение «душой» музыки, автор настоятельно рекомендует каждому обучающемуся познавать искусство вокала: «...всякой кто хочет учиться на том или ином инструменте, более всего должен стараться коротко узнать пение. <...> ловкость в пении очень помогла бы таковому в правильном и скором чтении нот; и для сочинителя пение совершенно необходимо» (с.102-103).

В разделе «Об интервалах» Гесс де Кальве подробно рассказывает об их строении, приводит большое количество математических вычислений, тем самым показывая, что обучение исполнителю должно включать в себя и обучения настройке инструмента. Также указывает, на каких нотах находятся (строятся) определенные интервалы. В подтверждение своей теории, ссылается на лестницу тонов Кирнбергера (3) и приводит ее в своем труде.

В музыкальном сочинении автор отдает приоритет мелодии, ибо ее «можно рассматривать как орган служащий для выражения своих чувствований», гармония же, по мнению Гесса де Кальве, представляет собой «средство давать органу сему больше силы и действия» (с. 172).

Восторженное отношение к музыке - «Музыка есть уже сама по себе поэзия» - проскальзывает в определении ритма: «Ритм есть содержание движения по свойству предметов, чувствований и ощущения через части целого; он подобен маху крыла и парению птицы. Хотя человек не имеет телесных крыльев, но душа его окрыленна, и может перелетать от одной идеи, одного чувствования, одной мысли к другой...», - восклицает автор (с.199).

Объясняя значение пауз, Гесс де Кальве, как и большинство музыкантов, прибегает к аналогии с речью. «Сии паузы суть почти то же, что в речи знаки препинания; ибо как речь не может течь беспрестанно подобно потоку, но должна иметь остановки, частью для принятия новых идей, частью для того, чтобы оратору дать время привести опять в порядок свой организм, так и пение тре-