



Т.Ю. Ронами

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Статья обусловлена высоким воспитательным потенциалом театрального искусства и насущной необходимостью усиления нравственного воспитания школьников. Наиболее благоприятной средой для эффективной неформальной реализации воспитательных задач автору видится система дополнительного образования в сфере театрального искусства, которая способна отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных социальных ситуациях.

Ключевые слова: специфика театральных средств, педагог – практик, педагогические задачи, игровая позиция, мажорный тон



известное высказывание К.С.Станиславского, что «занятия театральным искусством требуют, прежде всего, воспитания в себе нравственных качеств, передового мировоззрения, качеств гражданина, активного участника общественных мероприятий», по - прежнему актуально. Сценическое искусство по своей природе требует развития чувства коллективизма, товарищества, ответственности, умения подчинить свои интересы общему делу. К.С.Станиславский также говорил: «Я поставил бы идеалом для каждого актера – полное духовное и внешнее перевоплощение. Пусть такая цель окажется недостижимой, как недостижим всякий идеал, но уже одно посильное стремление к нему откроет <...> неиссякаемый источник для работы, для изучения жизни и людей, а, следовательно, и для самообразования и самоусовершенствования».

Элементы нравственно-этической и социально-педагогической направленности в образовательном процессе театрального коллектива обеспечиваются посредством приобщения учащихся школьников к лучшим традициям российской духовности, литературы, лучших образцов театральной культуры, через погружение учащихся в литературу

ный и драматургический материал, который специально подбирается в целях нравственного воспитания школьников.

Это погружение осуществляется особыми режиссерско-педагогическими методиками, которые включают в себя поэтапное знакомство учащихся с основами актерской грамоты, нравственных и духовных примеров из шедевров классической и духовной литературы. Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, исследовательские экспедиции, творческие поездки, просмотр спектаклей подчинены требованиям образовательной программы.

Специфика театральных средств определяет технологический подход к воспитанию - систематическое и последовательное воплощение на практике заранее тематически продуманных упражнений, этюдов на темы нравственного воспитания («спор», «обида», «ссора», «поход», «больница», «помощь другу»). Возможность поэтапного воспроизведения педагогической технологии средствами театра обеспечивает достижение целей воспитания для всех учащихся - способных и мало способных к театральной деятельности. Поскольку работа педагога-практика в образовательном учреждении всегда имеет воспитывающий характер, педагогический процесс, осуществляемый с помощью театральной деятельности, можно назвать воспитательным.

Для реализации воспитательной цели решаются такие педагогические задачи, как: обучающие, формирующие, воспитательные.

Обучающие: обучение духовно-нравственным традициям; обучение культуре зрительского восприятия, норм поведения в коллективе и в общественных местах; обучение техническим приемам актерского мастерства и сценическому взаимодействию; обучение практическому применению специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности.

Формирующие: формирование нравственного отношения к окружающему миру; формирование духовно-нравственной устойчивости и эмоционально-волевых качеств личности; формирование навыков межнационального общения между всеми участниками воспитательного процесса независимо от этнокультурной принадлежности; формирование основ театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, умения слушать, эмоциональная отзывчивость; формирование способности действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.

Воспитательные: воспитание работоспособности, решительности, бережливости, ответственности, выносливости, сопереживания; воспитание творческой смелости, художественного вкуса, самодисциплины; воспитание уважительного отношения к культурному наследию своего народа; воспитание стремления к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств; воспитание толерантного отношения к другим национальностям и религиям.

Для детей младшего школьного возраста начинающих заниматься театральной деятельностью наиболее эффективны различные игры. Например, игры-импровизации по народным сказкам, детским стихам, басням Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского, С.В.Михалкова, и других авторов, произведения которых адресованы младшим школьникам.

В.А.Сухомлинский уделял особое внимание в начальной школе сказкам. Сказки будят не только нравственные чувства, но и дают работу мысли. «Если мне удавалось добиться, что ребенок, в развитии мышления которого встречались серьезные затруднения, придумал сказку, связал в своем воображении несколько предметов окружающего мира, - значит, можно сказать с уверенностью, что ребенок научился мыслить».

Разбор и анализ сказочных сюжетов занимает много времени, так как имеет большое значение в интеллектуальной жизни школьника младших классов. Работа со сказочным материалом направлена на активизацию внимания, воображения, терпения, смекалки, сопереживания и является источником вдохновения для театрализованной игры.

Во время проведения или при анализе театрализованной игры педагог направляет детей, обращает их внимание на проявление товарищества, доброжелательности, справедливости, толерантности, осуждает эгоизм, грубость, несправедливость.

На методологическое значение игры в воспитании ребенка указывал А.С.Макаренко: «Есть еще один важный метод – игра. Я думаю, что несколько ошибочно считать игру одним из занятий ребенка. В детском возрасте игра – это норма и ребенок должен всегда играть, даже когда делает серьезное дело. . . У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь - это игра. У нас был завод, - продолжает А.С.Макаренко, - с первоклассным оборудованием. Делал фотоаппараты «Лейка» с точностью до одного микрона, и все-таки это была игра».

Надо отметить, что в младший школьный период театрализованные игры и игры-импровизации приближаются по своему типу к творческим играм, которые проводятся в дошкольных учреждениях под руководством воспитателя на основе литературных текстов. Этот вид занятий приобретает в начальной школе целенаправленный характер, так как в него включаются элементы обучения детей умению действовать в предлагаемых условиях (обстоятельствах). Через театрализацию игр у младших школьников воспитывается способность улавливать и эмоционально воспринимать нравственную суть поступков героев произведения, взятого для драматизации, видеть (воссоздать) в воображении то, о чем говорится в тексте, помогать им, уяснить смысл отдельных эпизодов, канву действия.

Чтобы эффективно воспитывать младших школьников посредством театральных средств, необходимо соблюдать ряд условий. Главное из них – это отношения педагога с детьми, которое выражается при помощи игровых приемов. Так называемой «игровой позицией педагога».

Игровое поведение проявляется в разнообразных игровых приемах педагога (можно дарить детям урок – как Ш. Амонашвили, или самому становиться учеником, как предлагает Е. Ильин, или входить в эту и играть рядом с учениками, что делает автор). В спектакле «Денискины рассказы» по рассказам В.Драгунского автор играла две роли - Раису Ивановну в рассказе «Главные реки» и роль мамы в рассказе «Тиха украинская ночь». Опыт показал, что театральное действие, организуемое педагогом, занимающим игровую позицию, обязательно коснется души и ума ребенка.