



**В.Г. Ражников**

## **КОНКУРС «ЩЕЛКУНЧИК-2010». ФИНАЛ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ**

11 международный телевизионный конкурс юных музыкантов Щелкунчик закончился.

Финал был в ноябре. Впереди белела зима – генетически российское время года. Это подтверждает один из самых неконкурсных, не финальных, но загадочных и неподражаемых поэтов XX века, Иосиф Бродский:

**В этих грустных краях все рассчитано на зиму: сны,  
стены тюрем, пальто, туалеты невест белизны  
новогодней, напитки, секундные стрелки.  
Воробьиные кофты и грязь по числу щелочей;  
пуританские нравы. Белье. И в руках скрипачей –  
деревянные грелки.**



от именно. Эти и другие малыши со своими деревянными и медными «грелками», - возможно, и есть спасенье человечества...

Значение «Щелкунчика» и подобных мероприятий в контексте взаимоотношения детей и взрослых очень велико.

Ибо многие взрослые, со своими оттопыренными карманами и разухабистым отношением к миру, взявшие на себя ответственность за страну, вовсе и не собирались спасать, защищать академическое искусство, как доказательство красоты и правды на земле; они не собирались лелеять детскую одаренность, детскую ангельскую музыкальную игру.

Оказывается, многих взрослых волнуют совсем другие игры – военные, карательные, призывные, глобальные, смертельные, - игры по наведению порядка, распорядка, казарменного и почти тюремного типа.

Силовиков развелось столько, что врагов на них уже не напасть.

А этих малышей, у которых в руках деревянные грелки, казалось, никто уже и не заметит рядом или под гусеницами взрослых современных танков.

Но чтобы знали они – законные и незаконные вояки, киллеры и антикиллеры, моральные и аморальные (что одно и то же, коль нет речи о совести и чести), - так вот, пусть знают: один ребенок со скрипкой или флейтой перевесит тьмы силовиков, ибо сказал Спаситель «Будьте, как дети!». А также: «Устами младенца глаголет истина»

**И всё же, отношения между взрослыми и детьми, между взрослой музыкой и судьбой маленького музыканта, - весьма непросты.**

С этим и перейдем к академической музыке, объединяющей всех мирных людей.

Я ценю детей, как силу, равную всему будущему, исполненному в виде произведения искусства, созданного несравненными персонами человеческой культуры. Как человек малоизвестный и не представляющий ничьи интересы, я постараюсь усилить независимость, детальность и многосторонность суждения о детях и их музыкальной игре. Для этого

**30 лет я разрабатывал и постепенно пытался применить универсальную методику оценки людей, вещей и всего остального в координатах Человек - Мир. ОККО – оценка качества и качество оценки. Первым, кто ее не принял, был Кирилл Петрович Кондрашин, великий дирижер мой старший друг и музыкальный наставник.**

**В методике всего три действия**

- 1. Сначала мы описываем характер нашего объекта как художественный образ или как лирического героя**
- 2. Потом мы определяем привлекательность полученного характерного образа**
- 3. Потом мы оцениваем этот образ как целостную форму.**

Всё, что мы оцениваем, человека, произведение искусства или вещь, будем, для простоты, называть объектом оценки.

Любой и всякий объект оценки мы уважаем, как живое и развивающееся явление.

В отношении человека это понятно. В отношении вещей – методика переводит их в область искусства, представляет как процесс и делает художественным образом.

Чтобы овладеть предлагаемой оценкой, надо немного поучиться в нашей Школе настроений. .

Дело в том, что каждое из трех измерений – характер, привлекательность и общая оценка формы – имеет свой ключ. Скажем, определяя характер (т.е. эмоционально-эстетическую краску, художественное настроение) эксперт должен отвлечься от оценки, уметь не думать о том, хорош характер или плох, как художник не думает так о красках на палитре, просто выбирает их и наносит на холст.

Методика работает только по факту возникновения художественного процесса

Сухой остаток, с применением указанной методики, безо всяких претензий, я дам в конце статьи в виде сводной таблицы.

Итак, в финал конкурса Щелкунчик прошли девять избранных молодых и свежих талантов в возрасте от 11 до 13 лет.

Вот как они, играя один за другим, и зная, что уже обеспечены призами, звучали в телевизоре, и потом – в интернете.

• Первой играет Лизи Рамишвили, 13 лет, виолончелистка из Тбилисской Центральной музыкальной гимназии. Педагог Тамара Габарашвили **Й. Гайдн. Финал концерта до-мажор.**

Дам ситуативную характеристику Лизи в момент исполнения финала концерта до-мажор Йозефа Гайдна.

Она **уверенно и порывисто** выходит к слушателям, настраивается и начинает играть. Вот как, на наш взгляд, можно ее характеризовать:

**задумчивая, барочная, увлеченная, заманчивая, твердая, в меру властная, в меру расчетливая, гордая, энергичная, смелая, непроницаемая, трезвая, устремленная, корректная, стильная.**

В Лизи уже немало от взрослого человека, нашедшего свое дело...

Как переживает она? Волнение плохо просматривается или хорошо маскируется.

А вот первые художественные настроения, которые можно было бы услышать в ее игре 3-й части концерта:

**задумчиво, нервно, зыбко, скудно, заманчиво, амулетно,**

Музыка легкая, барочная с элементами контрастной печали

Всего 7 минут.

Вступила виолончель и повела за собою оркестр и весь процесс:

**певуче, игриво-легко,** по ходу – **чуть тревожно,** стремясь к простоте почти детской игры.

Жанр концерта предполагает, кроме многого прочего, дуэль между солистом и оркестром. Сфера – эмоциональная партитура характеров.