



Л.П. Карпушина

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается сущность этнокультурного подхода к образованию, его реализация в музыкальном образовании; общее этномузыкальное образование, направленное на формирование личностной этномузыкальной культуры, воспитание любви и уважения к своей стране, родному краю, своему народу, родному музыкальному искусству и музыке других народов, развитие культуры межэтнического общения.

Ключевые слова: этнокультурный подход к образованию, этномузыкальное образование, концепция этномузыкального образования, личностная этномузыкальная культура



Концепции модернизации российского образования до 2010 г. отмечается, что потенциал образования должен быть в полной мере использован для консолидации общества, сохранения единого социокультурного пространства страны, для обеспечения равноправия национальных культур и различных конфессий, для сохранения и развития русского и родного языков, формирования российского самосознания и самоидентичности [1, 3]. С 90-х годов по настоящее время было издано множество работ, касающихся проблем регионализации, этнокультурной направленности образования, развития национального образования (В.К. Бацын, Е.В. Бондаревская, С.И. Иванищев, М.Н. Кузьмин, Т.Г. Мамсуров, В.А. Николаев, А.Б. Панькин, М.Г. Тайчинов, В.К. Шаповалов, М.А. Якунчев и др.).

В аспекте данных идей возникает необходимость в разработке этнокультурного подхода к образованию. Мы полагаем, что становление данного подхода обусловлено рядом тенденций в современной образовательной стратегии:

- направленностью образования на реализацию заказа государства, общества, времени, этносов, педагогических сообществ, родителей и учащихся в плане

межэтнической и межкультурной консолидации, сохранения единого государственного и образовательного пространства, сохранения и развития этнокультуры;

- выделением ведущими учеными методологических и теоретических основ, основных положений этнокультурной направленности образования;

- осмыслением образования в контексте гуманистического, аксиологического, культурологического, социокультурного, регионального, поликультурного, этнопедагогического, компетентностного, личностно ориентированного подходов;

- разработкой новых принципов образования - диалогичности, культуротворчества, поликультурности и др.;

- определением содержания регионального (национально-регионального) компонента; технологий культуротворчества, диалогового общения, межкультурного сотрудничества.

Подход — это совокупность принципов, которые определяют стратегию педагогической, теоретической, научно-исследовательской, практической деятельности [2, 6]. По-нашему мнению, основу этнокультурного подхода к образованию составляет принцип этнокультурное™ (педагогический), который мы трактуем как объективное и нормативное положение, направленное на реализацию задач этнокультурного образования: воспитание у подрастающего поколения этнического самосознания, чувства гордости за свой этнос, историю, культуру, Родину, уважения к представителям других этносов и их культурам, способности к поликультурному общению; развитие комплекса этноориентированных психических новообразований и способностей; освоение ценностей традиционной культуры, приобретение этнокультурных знаний, овладение способами этнохудожественной деятельности в русле конкретной общей и локальной традиции, основами русской культуры и культуры соседних народов, которые обеспечивают становление этнокультурной и поликультурной личности, гражданина России и мира.

В связи с вышеизложенным, по-нашему мнению, этнокультурный подход к образованию - это подход, опирающийся на принципы этнокультурности, культуротворчества (Е.В. Бондаревская), природосообразности (Я.А.Коменский, М.В.Ломоносов, К.Д.Ушинский и др.), толерантности, диалогизма, связи образования с этнокультурной просветительской практикой и этнокультурной средой, основанный на учете ключевых этнокультурных традиций в образовании с целью формирования этнокультурной личности в ходе социализации и культурации, обладающей развитым этническим самосознанием, личностной этнической культурой, толерантностью и базовыми социокультурными идентичностями (гражданская, конфессиональная), способной к восприятию и ретрансляции этнокультуры межкультурному общению.

Большое значение имеет использование этнокультурного подхода в музыкальном образовании. Этнокультурный подход к музыкальному образованию - это подход, основанный на принципе этнокультурности, культуротворчества, природосообразности, толерантности, диалогизма, связи образования с этнокультурной просветительской

практикой и этнокультурной средой, обеспечивающий направленность музыкального образования на освоение подрастающим поколением этномызыкальных ценностей с целью воспитания патриотизма, формирования личностной этномызыкальной культуры, этномызыкальной компетентности, толерантности, обеспечивающих становление этнического самосознания, органичное вхождение в лоно родной, русской музыкальной культуры, музыкального искусства других народов региона, России и мира.

Этнокультурный подход к музыкальному образованию реализуется посредством этномызыкального образования подрастающего поколения. Этномузыкальное образование, по- нашему мнению, представляет собой непрерывный процесс воспитания, обучения и развития личности с целью воспитания любви, интереса и уважения к родному музыкальному искусству и искусству других народов, формирования личностной этномызыкальной культуры, этномызыкальной компетентности, позволяющей человеку воспринимать, транслировать и создавать этномызыкальные ценности и смыслы в русле родной или иной музыкальной традиции.

Большое значение в рамках осмысления этномызыкального образования имеет трактовка понятия «личностная этномызыкальная культура». Этномузыкальная культура личности - это интегрированное качество, позволяющее личности воспринимать, воспроизводить и создавать этномызыкальные ценности с опорой на музыкальные традиции своего народа, способного к познанию музыкального искусства других народов.

Этномузыкальная культура личности включает в себя:

- этнодуховную константу, представляющую усвоенные нравственные, этические нормы этноса, этническое самосознание;
- накопленный этномызыкальный опыт, включающий в себя эмоционально-ценностный опыт переживаний, набор типичных эмоций, отражающих духовно-психическую жизнь этноса в музыкальном фольклоре;
- комплекс знаний, умений и навыков, опыт этно ориентированной творческой деятельности, определяющих готовность и способность человека к исполнительско-творческой музыкальной деятельности в рамках определенной музыкальной традиции, в совокупности составляющие этномызыкальную компетентность;
- комплекс этномызыкальных способностей: а) этномызыкальный слух, включающий в себя интонационное чутье, интонационно-попевочный слух и др.; б) этномызыкальное мышление-, в) чувство этностиля, формирующееся на основе этнонационального музыкального искусства и включающее в себя стилевую установку, эталоны этносвоеобразной манеры народного пения, инструментального музицирования, эталоны этномызыкального языка; г) этномызыкальная память, в которой важную роль играют: «кладовая бессознательного»; «кладовая памяти» (в том числе интонационно-попевочный словарь);
- этномызыкальное сознание (включающее в себя заинтересованность, увлеченность народным музыкальным искусством; потребность в этно ориентированной музыкальной деятельности; эстетические эмоции, вкус, способность к оценке, позво-