



Т. В. Килина

К ВОПРОСУ О МЕТОДИКЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ КЛАССЕ

В статье представлены основные направления методики формирования профессионально-педагогической компетентности у студентов вузов культуры и искусств в инструментальном классе, разработанной с позиций личностно-центрированного и деятельностного подходов.

Ключевые слова: педагогическая компетентность, методика формирования, инструментальный класс, личностно-центрированный подход.



Выход отечественной исполнительской школы на международную арену, активное развитие культурного взаимодействия с европейскими странами, увеличение количества фестивалей, конкурсов диктует требования к профессионализму, соответствующему мировому уровню исполнительства и педагогики.

Гуманистическая образовательная парадигма, ориентированная на развитие личности, ставит перед высшим музыкальным образованием двойную задачу: с одной стороны – формирование личности студента с определенных позиций, с другой – подготовку высококвалифицированных специалистов, владеющих необходимым инструментарием и внутренне готовых нести гуманистические идеалы и высокое искусство в массы посредством своего исполнительского и педагогического мастерства.

Данные положения настоятельно выдвигают на первый план разработку механизма реализации процесса формирования профессионально-педагогической компетентности в практике работы музыкальных высших учебных заведений, а также оптимизацию знаний психолого-педагогических дисциплин, составляющих основу личност-

ного развития и целенаправленной подготовки молодого специалиста к будущей профессионально-педагогической деятельности.

Теоретический анализ научной и специальной литературы позволяет уточнить понятие профессионально-педагогической компетентности студентов вузов культуры и искусств, а также выделить основные принципы ее формирования в рамках цикла исполнительских дисциплин. Профессионально-педагогическая компетентность будущих педагогов-музыкантов определяется нами как результат целенаправленного процесса профессиональной подготовки, характеризующийся профессионально-педагогической направленностью, сформированностью психолого-педагогических и специальных знаний, умений, навыков и развитостью эмоционально-волевых способностей личности.

Личностно-центрированный подход наиболее близок к разрабатываемым в современной педагогической науке концепциям саморазвития личности. Его основные положения отражены в исследованиях Л. С. Братченко, Т. Горзона, А. Комбс, Л. Н. Куликовой, А. Маслоу, Г. Олпорт, К. Роджерса, Ю. И. Турчаниновой, О. Л. Подлиняева. Смысл данного подхода заключается в том, что человек признается центром собственного личностного развития, центром сосредоточения смыслообразующих источников бытия, ресурсов позитивного роста и механизмов самоактуализации. Личностно-центрированный подход предполагает ориентацию на осознание себя как личности, выявлении, раскрытии собственных возможностей, становлении самосознания, в осуществлении личностно значимых и общественно приемлемых функций самоопределения, самореализации своих индивидуальных особенностей, самоутверждении, самоценности. Исходя из этого, мы выделяем следующие принципы, выступающие в качестве ведущих.

Принцип фасилитации ориентирован на облегчение в преодолении трудностей, дезорганизации личности, когда человеку сложно самому это сделать. Основу данного принципа составляет требование конструирования ситуаций успеха в процессе обучения.

Принцип индивидуализации ориентирован на то, чтобы в процессе обучения учитывать индивидуально-психологические и физиологические (двигательно-технические) особенности студентов, их музыкальные способности и недостатки.

Принцип диалогичности направлен на решение проблемы совместимости, соотношения, совместности в творческом процессе работы над партитурой музыкального произведения.

Принцип самоактуализации направлен на стимулирование творческого самовыражения, актуализацию художественного потенциала человека.

Принцип выбора выражается в предоставлении субъектных полномочий при выборе репертуара, форм и способов организации образовательного процесса, содержания концертно-творческой и научно-исследовательской деятельности.

Профессионально-педагогическая компетентность музыкантов формируется в соответствующей деятельности, поэтому деятельностный подход является определяю-

щим при организации деятельности студентов (Б. Г. Ананьев, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин). Реализация деятельностного подхода осуществляется с опорой на следующие принципы: субъектности, амплификации (обогащения, усиления, углубления) развития студентов; мотивированности, результативности, рефлексивности деятельности; проектирования, конструирования и создания ситуаций, способствующих формированию педагогической компетентности студентов; сотрудничества при организации и управлении различными формами деятельности студентов.

Данные принципы составили ядро методики формирования профессионально-педагогической компетентности у студентов исполнительских факультетов вузов культуры и искусств. Под методикой понимают единство целей, содержания, внутренних механизмов, методов и средств конкретного способа или типа обучения-самообучения, воспитания-самовоспитания, развития-саморазвития. В методической системе методы, приемы и средства выступают способами (методическими механизмами) реализации цели и содержания на конкретных этапах педагогического процесса [4, с. 75]. Реализация содержания предлагаемой методики может осуществляться в ходе изучения дисциплин профессиональной подготовки студентов (класс специального инструмента, камерного ансамбля, квартета), в процессе концертно-творческой деятельности, самостоятельной работы студентов и всех форм их педагогической практики.

Проведенное исследование показало, что формирование профессионально-педагогической направленности молодых музыкантов в вузе должно базироваться на творческих перспективах их будущей профессии путем создания обучающей среды, в которой моделируются фрагменты будущей педагогической деятельности и воссоздается реальное своеобразие ее контекста. Для этого применялись методы формирования сознания (беседа, рассказ, разъяснение, пример), ориентированные на раскрытие современных тенденций и проблем развития музыкальной педагогики, характерных особенностей деятельности педагога-музыканта, обусловленных ее целями и задачами. Необходимым педагогическим условием здесь выступает межличностное взаимодействие педагога и студентов, которое осуществляется посредством обеспечения личностно значимого, аутентичного образовательно-педагогического контекста за счет максимального учета потребностей, интересов и личностных особенностей каждого студента, и, прежде всего, установления психологического контакта. Выстраивая учебный процесс в атмосфере партнерства и сотрудничества, в доверительном общении педагога и студентов, основанном на эмпатическом видении преподавателем своего ученика и веры в его способности и возможности, в заинтересованности педагога его проблемами, помощью в их решении.

При целенаправленной организации образовательного процесса, систематизации и углублении знаний на основе междисциплинарной интеграции раскрывается развивающий потенциал специальных дисциплин, содержащийся в получении знаний о закономерностях музыкального мышления, музыкального восприятия, развития эмоционально-волевой сферы музыканта и овладении проективными, коммуникативными, рефлексивными, гностическими и другими профессионально-педагогическими уме-