



И.М. Елатомцева

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-ХУДОЖНИКОВ

Статья посвящена профильным искусствоведческим дисциплинам «История художественной керамики», «История художественного стекла» отделений декоративного искусства художественных вузов России, Беларуси и других стран СНГ. На примерах современной практики говорится о недостаточном внимании к этому предмету со стороны искусствоведов и руководства художественным образованием, отсутствии учебной литературы. Предлагается кооперирование издательств и ведомств для обеспечения заказов и рентабельности тиражей. Вывод из обзора заключается в призыве к консолидации сил специалистов и заинтересованных ведомств в распространении знаний о декоративном искусстве.

Ключевые слова: художественная керамика, художественное стекло, декоративное искусство.



искусствоведение со своим богатым опытом и большим вкладом в художественное образование все же еще в долгу перед просветительскими и художественно-воспитательными акциями, в частности, в сфере декоративного искусства.

Казалось бы, самое популярное, общедоступное и любимое искусство резьбы по дереву, обработки металлов, ткачество, керамика, стекло и другие, которым обучают высшие и средние специальные учебные заведения, развивается успешно, но оно лишено самых необходимых учебно-вспомогательных материалов, что не является лучшим вариантом обучения.

Старейшие отечественные учебные заведения декоративного искусства Московское Высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское, ныне

университет) и Училище технического рисования барона Штиглица в Петербурге, преобразование в Высшее художественно-промышленное училище им. Мухомовой, а затем Художественно-промышленную Академию, также как республиканская Академия искусств в Минске, Институт декоративно-прикладного искусства во Львове и другие заведения, имея в своих учебных планах курсы истории художественного стекла, керамики, металла и пр. более полувека, а в отдельных случаях и более столетия, не имеют никакой учебной литературы по этим предметам, а это, безусловно, сказывается на качестве подготовки специалистов. И искусствоведению предстоит немалая работа в исправлении существующего положения.

Сказанное не означает, что обучение профессиональным дисциплинам ведется плохо. Общеизвестно, что в Санкт-Петербурге и Москве учебно-просветительская работа издавна являет собой образец школы высокого уровня, который продолжает привлекать в стены вузов тысячи молодых художников, и вузы выпускают необходимые промышленные кадры.

В Строгановском училище неоценимую учебную помощь оказывал и оказывает учебный художественный музей, творческое наследие профессора, искусствоведа Н.Н. Соболева автора прекрасных изданий по истории тканей, русского орнамента, об английской художественной промышленности и пр. В Петербурге знания преподавателей истории художественной керамики воплотились в прекрасный методический фонд по предмету в виде зарисовок с увражей и музейных экспонатов силами студенчества.

Методика обучения предмету совмещением лекционной работы с копированием исторических образцов является весьма результативной при соответствующих высококвалифицированных кадрах преподавателей. Когда же кадры меняются, новые молодые преподаватели незрелыми вступают в мир педагогической деятельности, недостаток учебной литературы начинает сказываться все сильнее. И он со временем должен быть устранен соответствующими средствами.

Нельзя сказать, что положение в отечестве является чем-то совершенно исключительным: для истории декоративного искусства и мировому искусствоведению не доставало сил. Очень тщательно и великолепно разрабатывались отдельные вопросы, этапы истории, творчество мастеров прославленных искусством стран, и общий фонд литературы, конечно, велик. Но если говорить об учебных изданиях или комплексном изложении истории декоративного искусства всех стран Европы и мира, то они очень задержались с выходом в свет. Попытки появились лишь в конце XX в. И то не столько в учебных, сколько в коммерческих интересах: с развитием коллекционирования, торговли антиквариатом и потребностью в знатоках этих отраслей.

Теперь библиотеки располагают обширным материалом по антиквариату, специальным журналами, справочниками для коллекционеров с подробными описаниями памятников разных эпох от античности до наших дней. Любопытный студент может почерпнуть из таких изданий массу данных о богемском стекле и итальянской майолике, французской мебели и венецианских зеркалах, люстрах, ювелирных изделиях всех стран и пр. Нынешнее изобилие фактов может даже вызвать недоумение: уместен ли

вопрос об учебной литературе, тем более в экономически трудное время, когда общая информация и так едва не превышает возможности ее освоения человеческими силами!

Здесь нужно заострить внимание на различии информационного материала в разных областях наук о декоративном искусстве: методических пособий для музеев с указаниями всех подробностей изготовления предметов, фабричных марок, техник, владельцев предприятий, имен исполнителей, сфер торговли и пр. и искусствоведческих обзоров, эссе, очерков по истории предмета, тем более в учебном направлении. Студенту непосильны перечни всех фабрик и мастерских по выпуску люстр и зеркал, он не в состоянии запоминать обоймы имен и центров производства в истории керамики, он не может также знать все клейма, фабричные марки и прочие детали старинных изделий, которые учитывает антиквар. Подлинное изделие старины или подделка, из главного центра фарфоровых производств XVIII в. или периферии – это и многое другое занимает всю жизнь и деятельность музейного работника, реставратора, торговца антиквариатом и пр.

У студента художественного вуза есть практические занятия живописью, рисунком, композицией и общеобразовательные дисциплины, как всеобщая история искусств с фактами от доисторического периода, Греции, Рима, средневековья до Нового и Новейшего времени [2, 4-6, 9]. Каждый профессиональный художник обязан знать имена Мирона и Праксителя, Фидия, архитекторов Возрождения Брунеллески и Альберти, скульпторов, живописцев Донателло, Мазаччо, Перуджино, не говоря о великих Леонардо и Тициане, мастерах XVII-XVIII, XIX, XX вв.: Вермеере и Хальсе, Рембрандте, Ватто, Грезе, Курбе, а также о поп-арте, фовизме, абстракционизме и постмодернизме, что совсем не обязательно торговцам старинными вещами. Поэтому история декоративного искусства для студентов излагается в адаптированном виде со многими пропусками фактов, но с обязательным вниманием к композиции, пропорциям, колориту прославленных изделий, чтобы знания о них помогали непосредственной личной творческой работе молодежи. Вспоминая греческую вазопись, художник не обязательно перебирает в памяти имена Эксекия и Евфрония, Евфимида, а эмоционально переживает их образы и создает свои реплики, иногда в виде просто характерных сочетаний красно-коричневого и черного цветов на поверхности своих ваз или черных силуэтов на терракотовом фоне. Нередко используются мотивы меандра, пальметок для осовремененной транскрипции. Эти художественные «вольности» совершенно противоположны скрупулезным знаниям музейных работников, какие отражены в каталогах античных отделов Эрмитажа, но они не могут возникать и без знакомства с эрмитажными коллекциями. Следовательно, контакт художников со специалистами (историками, археологами, антикварами) весьма своеобразен и не совпадает в понимании достоинств образцов прошлого. История декоративного искусства для художников в целом и по отдельным специальностям – самостоятельный научный предмет.