



**А.А. Архипов**

## **АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННО - ИСТОРИЧЕСКОГО ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА ГОЛОВЫ**

*С древности до нас дошли способы рисования, которые нельзя назвать методикой преподавания графического изображения. Выявив факт возможности разграничения способов рисования и методики преподавания рисования, можно сконцентрировать способы рисования с целью использования их разнообразия в работе со студентами.*

*Ключевые слова: академический рисунок головы, художник-педагог, методика преподавания, копирование, натуральное изображение.*



о все времена развития изобразительного искусства особое внимание художники уделяли изображению образа человека.

Анализ этого опыта проводился виднейшими исследователями художественной педагогики. Эти исследования помогли понять теоретические явления, факты, расчеты, системы и законы академического рисунка и проверить это в условиях подготовки художников-педагогов на художественно-графических факультетах. Но в то же время эти материалы рассчитаны на научных работников, преподавателей. Студентам же трудно вычленить в исследовательских фактах элементы истории, теории и методики преподавания академического рисунка. Кроме того в них специально не разделяется методика преподавания и методов рисования, так как считается, что разделить их практически невозможно без потерь в содержании обучения при передаче художественных традиций прошлого.

До нас дошли способы рисования, которые нельзя назвать методикой преподавания графического изображения. Это схемы, модели, расчеты мастеров Древнего Египта, Древней Греции, средних веков, не потерявшие своей ценности как любое

открытие в художественном мире. Эти работы могут быть с успехом использованы и сейчас, развиваясь и дополняясь новыми положениями.

Выявив факт возможности разграничения способов рисования и методики преподавания рисования, но признавая условность этого положения, можно предложить попытку сконцентрировать способы рисования с целью использования их разнообразия в работе со студентами.

Исследования методов рисования Древнего Египта, Древней Греции, позволяют сделать вывод, что рисунки головы человека созданы или по строгим канонам (Древний Египет), или по четким законам (Древняя Греция) и требовали в основном копирования этих канонов и законов. Интеграция копирования и натурального изображения более полно наблюдалась в эпоху Возрождения. Это дает основание начать анализ методов рисования с эпохи Возрождения, а именно с рекомендаций Леонардо да Винчи (1452-1519гг.).

Из выше - сказанного следует, что необходимо разработать определенную систему в передаче студентами многообразия методов рисования головы человека, а не «обрубивать» на них сразу все теоретические положения.

Утверждение о том, что теория должна опережать практику академического рисования, мы находим у Леонардо да Винчи и у многих последующих художников: «Обучайся сначала науке, а затем обратись к практике, порожденной этой наукой»

Рассмотрим первые схемы рисования головы человека.

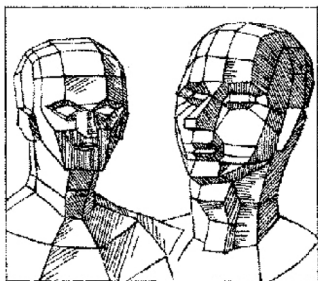


Схема Виллара де Синекюра (XIIIв.) показывает, как далеки еще были художники того времени от научных обоснований, которыми располагали художники эпохи Возрождения.

Тем не менее их схематичные расчеты интересны для современных рисовальщиков.

Наука о рисунке приобрела свою разработанность в трактатах А. Дюрера (1471-1528). Он математически рассчитал рисунок головы человека на основе изучения законов перспективы. Нами использованы методы

«конструирования» рисунка головы способом «обрубки» (рис. 1).

Схема изображения конструкции головы человека, составленная А. Дюрером, - классический образец анализа формы головы и закономерностей ее рисования. Поражает точность линий, простота и доступность схемы для ее изучения. Чувствуется, что эта схема составлена рукой мастера большого таланта, который озачен тем, чтобы его умения и знания были восприняты потомками.

Не менее ценной является схема изображения головы человека методом «обрубки» - обобщения формы. В исследовании Н.Н. Ростовцева раскрыта суть этого метода: «изобразить по всем правилам линейной перспективы форму простого гео-

метрического тела, например, куба ни для кого не представляет особого затруднения, но дать правильное перспективное построение сложной формы (голова, руки, фигуры человека) очень трудно, а для начинающего просто невозможно. Однако, предельно обобщая сложную форму до прямолинейных геометрических форм, с этой задачей может легко справиться не только опытный, но и начинающий рисовальщик. Метод анализа формы наглядно раскрыт в дюреровском рисунке головы человека... Используя же метод обобщения формы, т. е. на начальной стадии рассматривая нос как призму, начинающий имеет возможность не только найти правильный перспективный вид призмы в пространстве, но и решить тональные отношения плоскостей - передняя плоскость в свету, боковая - в полутени и нижняя - в тени».

В практике обучения используется опыт А. Дюрера и приемы других художников - теоретиков. Среди них в качестве упражнений можно взять наброски (рис.2), ре-



комендованные Г. Гольбейном младшим (1497, 1498-1543).

Представляют большой интерес педагогические рекомендации П.П. Рубенса (1577-1640), также имеющие в основе математические расчеты (рис. 6). Например, овладев схемой изображения детской головы, рисовальщик может создать любые характерные детские образы.

Наследие русской школы рисунка - основополагающее для нашего исследования. Так, приемы, разработанные А.П. Лосенко (1737-1773), вносят своеобразие в методику обучения студентов, устраняется шаблонность в процессе рисования. В русской школе рисунка большое значение уделялось показу самим педагогом способов изображения. Эта методика также принимается за основу при обучении студ-

ентов академическому рисунку. Схемы рисования, предложенные А.П. Лосенко (рис. 3), способствуют развитию не только изобразительных умений, но и пространственных представлений, воображения.

