



Т.Ю. Ронами

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ - ОСНОВА СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ГОСУДАРСТВА

Интерес и любовь педагога-режиссера к молодежи, его психолого-педагогическая зоркость и наблюдательность, педагогический такт, организаторские способности, общительность, требовательность, выдержка, профессиональная работоспособность - качества, которыми необходимо овладеть, чтобы освоить закономерности и механизмы педагогического процесса в театральной деятельности, для результативного формирования нравственных качеств.

Ключевые слова: педагог-режиссер, театральная деятельность, нравственность, профессиональные навыки.



Н е успеваем за стремительно меняющимися социально-экономическими условиями в нашей стране. Безнадёжно происходит расслоение общества. Низкий художественный уровень телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания - все это не может не негативно влиять на духовное состояние современной молодежи. Мы начинаем привыкать к агрессивности, к разобщенности, замкнутости, к растущей преступности, нетерпимости, непочтительному отношению к старшим, неуважительному отношению к труду, неумению сострадать ближним.

Формировать нравственные качества обучающейся творческой молодежи не просто. Не придуманы еще тренажеры для искренности, честности, отзывчивости. Бессмысленно ставить «неуд» за грубость и предательство. Все это относится к внутренней, невидимой жизни души обучающейся молодежи и труднее всего поддается контролю извне. Как будет развиваться, и проявляться нравственность нельзя найти

точного объяснения, нельзя заранее предрешить, можно только соучаствовать. Очень многое, если не все, в воспитании нравственных качеств зависит от того, сумеет ли педагог-режиссер раскрыться сам? Быть убедительным, не рассудком искать воспитательные приемы и алгоритмы, а самому становиться добрым, внимательным и доброжелательно исполнять все доверенное ему, быть мастером своего дела.

Еще К.Д.Ушинский утверждал, что в воспитании все должно основываться на личности, что «воспитательная сила» изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакие искусственно придуманные технологии, не смогут заменить личности в деле воспитания. Без личного непосредственного влияния воспитателя на воспитанника истинное воспитание, невозможно. Только «характером можно образовать характер», подчеркивал Ушинский. (Ушинский К.Д. Собр.соч.,Т.2.-М.;1948.стр.63-64).

Специфика театрального искусства такова, что с первой минуты общения до итоговой (выпуск дипломного спектакля) педагог-режиссер оказывает непосредственное влияние на развитие творческих способностей, воспитание художественного вкуса и формирование личности обучающегося.

Выбор заданий, тем для этюдов, драматургические отрывки, беседы, другие формы и методы обучения направлены на развитие творческой личности в целом. У пианиста есть рояль, у скрипача скрипка, а у актера «инструмент» он сам. Как будет «настроен» этот «инструмент», зависит от личности самого педагога-режиссера. Студент может «звучать», а может и остаться надолго «закрытым» для педагога. Огромное значение имеют интерес и любовь педагога к обучающейся молодежи, его увлеченность педагогической работой, психолого-педагогическая зоркость и наблюдательность, педагогический такт, педагогическое воображение, организаторские способности, справедливость, общительность, требовательность, выдержка, профессиональная работоспособность.

Чтобы овладеть перечисленными выше качествами, необходимо изучить, освоить закономерности и механизмы педагогического процесса в театральной деятельности. Это позволит каждую тему или раздел, расчленять на составные элементы, осмысливать каждую часть в связи с целым, находить основную педагогическую проблему и способы ее оптимального решения. Необходимо опираться в своей деятельности на научную теорию. По театральному искусству их не так много в отличие от педагогики. Но нужно иметь в виду, любая научная теория это совокупность законов и правил, а практика всегда конкретна и сиюминутна. К тому же применение на практике теории требует уже некоторых навыков теоретического мышления, которыми педагог не всегда располагает.

Педагогическая деятельность это целостный процесс, опирающийся на личный актерский и жизненный опыт, педагогические методики, психологию, философию и др., тогда как знания педагога чаще всего как бы разложены «по полочкам», т.е. не доведены до уровня обобщенных знаний, необходимых для управления педагогическим процессом. Это приводит к тому, что педагог-режиссер, занимающийся театральной деятельностью не под влиянием теории, а на основе поверхностных представлений о

педагогической деятельности в театре оказывается беспомощным в профессиональном смысле. Главным становится развлекательность, тогда как на первом месте должно быть формирование моральных и ценностных ориентаций, осознание общественного долга и гражданской ответственности.

Театральная деятельность - деятельность коллективная.

Без взаимопонимающего педагогического коллектива положительного результата не будет. Именно театральная деятельность вынуждает работать только с единомышленниками. Педагог-хореограф, педагог по сценической речи, по сценическому движению, по вокалу объединяются в образовательном процессе и при работе над сценическим воплощением драматургического материала обязаны работать по единым правилам, быть единомышленниками.

В.А.Сухомлинский в одной из своих последних книг «Сердце отдаю детям» писал о том, как важно чтобы педагоги имели единые взгляды и убеждения по важнейшим вопросам воспитания и образования, так как единство взглядов предусматривает расцвет творческой индивидуальности каждого педагога, что ни один педагог не может быть воплощением всех достоинств. В каждом что-то преобладает, именно это как раз и «является тем личным вкладом, который вносит индивидуальность педагога в сложный процесс влияния». (Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. Изд.2-е.-М.,1971.- стр.113)

«Технологию» педагогического мастерства раскрывают в своих произведениях, трудах и К.С. Станиславский, и М.И. Кнебель, и Б.Е.Захава. Макаренко А.С., например, утверждал, что педагогическое мастерство не является свойством только талантливых людей. Это специальность, которой нужно учиться, как любой другой. «Мастерство - это то, чего можно добиться, - писал А.С. Макаренко, - и как может быть известный мастер-токарь, прекрасный мастер-врач, так должен и может быть прекрасным мастером педагог. ... Я уверен, что мы с вами люди одинаковые. Я проработал 32 года, и всякий учитель, который проработал более или менее длительно, будет обязательно мастером, если не бросит нашего дела, а насколько он овладеет мастерством, - зависит от собственного напора». (Макаренко А.С. Соч.,Т.,М.,1958.- Стр.224.)

Профессиональная деятельность педагога - режиссера способна осуществить мечту А.С.Макаренко, когда педагог будет обучен тому, как войти в аудиторию, как приветствовать, как и где стоять, сидеть, как улыбаться, и даже как взглянуть на студента. Он должен уметь превращать в аппарат педагогического воздействия свои эмоции, силу, интонацию и тон голоса, речь, следить за своими жестами и мимикой. Одним из показателей технической вооруженности педагога, является его умение управлять своим психическим состоянием и умением педагогически действенно и эмоционально открыто выражать свое отношение к студентам.

Формирование нравственных качеств эффективнее, особенно активно формируется, безусловно, в раннем, школьном и подростковом возрастах. В этот период ребенок активно входит в окружающий мир, в нем закладываются фундаментальные основы отношения к людям, событиям, явлениям. В нем формируются привычки. Дети в этом возрасте, не имеют еще развитого интеллекта и опыта. В своем развитии они опи-