



3.Э. Алиева

Проблематика технического поиска индивидуальной манеры скрипичного исполнительства

Аннотация: Обоснованы принципы формирования инструментально-исполнительских умений, которые содержат ориентиры совершенствования профессиональной подготовки в области обучения игры на скрипке. В исследовании определена и обоснована организационно-методическая модель совершенствования исполнительских умений скрипачей. Аргументировано, что, с педагогической точки зрения, успешность технического поиска индивидуальной манеры скрипичного исполнительства выступает признаком подготовленности будущего педагога-музыканта к профессиональной деятельности. Его педагогическая сущность заключается в определенном мотивационном, оценочном, теоретическом и практическом отношении к исполнительству как творческой деятельности, в контролировании своих действий и чувств, управлении ими, что предполагает соответствующую настроенность на исполнительский процесс.

Ключевые слова: индивидуальная манера, скрипач, исполнительские умения, организационно-методическая модель, компетентность, мотивационная сфера.



Актуальность. Проблематика технического поиска индивидуальной манеры скрипичного исполнительства предполагает разностороннюю музыкальную образованность и уже организованную базовую исполнительскую культуру, которые в совокупности образуют профессиональную компетентность. Особенностью музыкально-исполнительской деятельности является раскрытие содержания музыкального произведения, формирование художественно-исполнительской концепции, а также ее творческого воплощения в исполнительском процес-

се. Все это требует знаний устоявшихся норм исполнительского искусства, сопоставления вариантов собственного исполнения с общепризнанными эталонами [1].

Проблематике технического поиска индивидуальной манеры применения исполнительских умений и навыков скрипачей как на начальных этапах обучения, так и в процессе совершенствования мастерства исполнителей-специалистов всегда уделялось много внимания. Научное переосмысление закономерностей и принципов формирования исполнительских умений скрипача происходило с анатомо-физиологических, психологических, искусствоведческих и педагогических позиций. Развитие жанрового разнообразия музыкальных произведений способствовало постепенному обогащению способов и средств музыкальной выразительности, выделению богатого музыкального содержания, расширению масштабов композиции, что соответствовало требованиям нового музыкального мышления.

Скрипка обрела яркие инструментальные возможности, отвечая требованиям своей эпохи. Огромный вклад в формирование исполнительских умений скрипача и, в частности, развития его исполнительской техники сделали итальянские композиторы и виртуозы - А. Корелли, Д. Тартини, Ф. Джеминиани, А. Локателли, Н. Паганини; французские исполнители и педагоги - Н. Монтеклер, П. Дюпон, А. Байо, Лаббе, М. Коррет, Гавинье, Д. Виотти, П. Родэ, Г. Крейцер; австро-немецкие, польские и чешские педагоги-скрипачи - Л. Моцарт, Л. Шпор, А. Шевчик, Г. Шрадиг, И. Йоахим, К. Флеш, Я. Горчин, А. Враницкий; российские педагоги-скрипачи - Г. Венявский, Ф. Лауб, Л. Ауэр, Б. Струве, А. Ямпольский, К. Мострас, Ю. Янкелевич, А. Шульпяков. Сравнительный анализ скрипичных школ разных стран позволил сделать вывод, что их педагогическая мысль представлена большим количеством методических трудов иногда противоречивого характера. Все они направлены на изучение технико-исполнительских аспектов обучения игры на скрипке и прокладывают путь в музыкальную педагогику XXI века. Вместе с тем их объединяет методическое наполнение изложенного содержания, поиск новых подходов к педагогическому процессу, утверждение основных исполнительских принципов игры на смычковых инструментах, смелое экспериментирование в контексте темы проблематики технического поиска индивидуальной манеры скрипичного исполнительства [2].

Ориентируясь на взгляды выдающихся педагогов-методистов, в нашем исследовании обоснованы такие факторы формирования исполнительских умений скрипача в процессе инструментальной подготовки: взаимосвязь анатомо-физиологических составляющих исполнительского аппарата скрипача; ощущение свободы и удобства при выполнении; зависимости слуховой и двигательной сфер, которые основаны на художественно-образных представлениях; ин-

индивидуальный подход к формированию исполнительского аппарата на основе поэтапного увеличения объема тренировочного процесса, с одной стороны, и экономии материальных ресурсов с другой; планирование организации самостоятельного и учебно-репетиционного процессов с учетом методически целесообразного распределения материала от простого к сложному; развивающего обучения; сочетание художественного и технического развития [3].

В контексте проблематики технического поиска индивидуальной манеры скрипичного исполнительства, имеющиеся умения важно совершенствовать вместе с музыкально-теоретическими знаниями и их методическим проработкой. Это требует понимания того, что исполнительское искусство имеет неисчерпаемый педагогический потенциал и является важным средством обучения и развития, а также условием подходящего обогащения профессиональных дисциплин методическим направлением.

С педагогической точки зрения, успешность технического поиска индивидуальной манеры скрипичного исполнительства выступает признаком подготовленности будущего педагога-музыканта к профессиональной деятельности. Его педагогическая сущность заключается в определенном мотивационном, оценочном, теоретическом и практическом отношении к исполнительству как творческой деятельности, в контролировании своих действий и чувств, управлении ими, что предполагает соответствующую настроенность на исполнительский процесс.

Нам бы хотелось отдельно акцентировать внимание на установлении необходимости формирования у скрипачей мотивационной сферы. Это объясняется тем, что исполнительская деятельность музыканта должна развиваться по двум векторам: с одной стороны, направляться на осознание ее объективной значимости для обогащения духовности, формирования музыкальной культуры. С другой стороны, особое значение приобретает развитие эмоциональности, которая проявляется в увлеченности музыкой и желанием расширять свой исполнительский репертуар [4].

Осмысление разнообразных художественных явлений приближает исполнителя к пониманию их значимости в жизни человека, важность их включения в круг своих интересов. Вместе с тем, эмоционально-образный уровень восприятия позволяет соотносить объективные составляющие музыкального произведения с тем влиянием, которое он имеет на слушателя. Такое осознание впоследствии реализуется в выборе определенных художественных средств, что позволяет исполнителю добиться запланированного художественного эффекта в контексте проблематики технического поиска индивидуальной манеры скрипичного исполнительства.