

10. Иоахим Флорский [Электронный ресурс] Режим доступа:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Иоахим_Флорский.

REFERENCES

1. Kochieva T. V. *Pozdnii period tvorchestva Yanacheka (The late period of yanachek's creativity)*, diss., Leningrad, 1984.
2. Vogel J: *Leos Janacek: Leben und Werk*. Alkor Edition Kassel, 1958.
3. Fogel' Ya. *Leosh Yanachek*, Moscow, 1982.
4. Tyrrell J. *Janbiek: years of a life*. London: Faber and Faber, 2006.
5. Schwandt C. *Леоль Janbiek. Eine Biografie*. Schott Music GmbH&Co.KG, Mainz, 2009.
6. Brod M. *Леоль. Leben und Werk*. Wien: Universal Edition, 1956.
7. Gojowy D. *Леоль Janbiek in Zeugnissen und Erinnerungen*. Gudrun Schruder Verlag, 2000.
8. Hollander H. *Леоль Janbiek. Leben und Werk*. Zürich: Atlantis Verlag, 1964.
9. Shtedron' B. *Na Solani «Chartak»// Janbiek L. «Na Solani Martak»*, Praha: Stb́tnn nakladatelstvn krb́snj literatury, hudby a umj́ln, 1958.
10. *Ioakhim Florskii*, https://ru.wikipedia.org/wiki/loakhim_Florskii.



Сунь Жожань

Образы гор и рек в китайском культурном сознании

Аннотация: В данной статье на примере китайской культуры рассмотрено использование разнообразия форм и образов, словесного сочетания «горы и реки», которое формируется и развивается на протяжении тысячелетий.

Показано, что значение данного сочетания многогранно. Оно формируется и развивается двойственно: пространство, им охватываемое, маркируется именно сочетанием гор и рек. Парность выявляется на разных уровнях. На уровне языка - это нерасторжимое словосочетание обозначает понятие «Родина». На уровне ландшафта парность предопределяется началом всех крупных рек Китая в горах, а также условиями жизни человека в окружении гор и рек. На уровне мифологии парный характер вытекает из древнейшего предания о сотворении мира, первоосновой которого стали Небесная гора и Предок-река. В более поздних мифах также отражено дуалистическое восприятие гор и рек жителями древнего Китая. В музыке данный образ также является очень обширным и глубоким. Он выражаются не только через мелодические обороты или отдельно взятые фигуры, а через воздействие целого комплекса элементов музыкального языка.

Автором статьи осуществлено уточнение объема этого понятия и изучения возможности его применения.

Ключевые слова: парность образа, горы, реки, культура Китая, семантика, обозначения.



Актуальность темы статьи обусловлена тем, что в процессе эволюционного развития разнообразие форм и образов (топоса) видения мира все в большей степени включаются в общий процесс развития мировой культуры. Изучение неевропейских культурных традиций – многоуровневый и разнонаправленный процесс, важную роль в котором играет выявление констант и универсалий. К их

числу относится категория «топос», заметно обогатившая в последние десятилетия научный инструментарий самых разных областей гуманитарного знания – литературоведения, когнитивистики, музыковедения и др.

Понятие «топос» несет в себе несколько семантик: например, в культуре Китая топос «шаньхэ» является символом обозначения Родины, а именно «места, где дом», «места, где родился». Более того, топос «шаньхэ», как одна из фундаментальных универсалий китайской культуры имеет также множество воплощений в национальной литературе и других видах искусства. В национальной литературе Китая топос выступает в роли художественного образа «горы – реки», который имеет огромное значение в жизни китайской цивилизации. В связи с этим, за топосом сохранилась пространственная характеристика, так как горы и реки – нечто большее, чем просто составляющие ландшафта страны, это особое пространство в котором развивается китайский этнос.

Стоит отметить, что данное понятие также широко употребляется в риторике, с которой оно связано генетически. Под топосом в риторике понимают «образец, фигуру, оборот, аргумент, общепринятое суждение, цитату и т.д.», а также определенный вид аргументов, используемых для доказательства тезиса. Будучи связанным с такими категориями, как традиции и новаторство, топос, осмысленный культурологами в качестве культурного феномена, описывается ими как «ландшафтное или рукотворное образование, являющееся в текстах культуры регулярно воспроизводимым местом действия и обладающее символическим значением», как культурно-типологическая единица. В философии, топику рассматривают, исходя из трудов Аристотеля, как технику пространственной организации мышления и понимания, а также организованное на ее основе мыслительное пространство.

Изучением семантики топоса в различных областях знаний занимались многие авторы. Отдельного внимания заслуживают работы А. Галкина [1], Л. Кириллиной [2], А. Коробовой [3], Н. Пилипенко [4].

Целью данной статьи является систематизация научных исследований, посвященных проблеме «топоса» с целью уточнения объема этого понятия и изучения возможности его применения в музыковедческом исследовании на примере китайской культуры, которая пронесла через тысячелетнюю историю множество констант, среди которых одной из главных является топос «шаньхэ». В буквальном переводе «шаньхэ» означает «горы – реки» и используется в китайском языке как одно из обозначений Родины. Между тем, семантика шаньхэ простирается далеко за пределы сугубо языковых значений, уходя корнями в пласты мифологии, затрагивая философию, и многообразно воплощаясь в национальной литературе и искусстве. «Горы и реки» – это уникальное пространство формирования китайской культуры, но и сама эта культура.