

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА  
ИСКУССТВА



**Э.Т. Ардаширова**

## **Первобытное искусство как форма абстрактного художественного мышления в отражении творческой деятельности современного дизайнера**

*Аннотация: статья отражает научно-исследовательский интерес автора к проблеме познания изобразительной техники первобытного искусства как формы художественной абстракции, которая необходима для решения задач в разных видах дизайна.*

*Ключевые слова: анимизм, антропоморфизм, абстракция художественная, древняя изобразительная техника в современном дизайне.*



Исторически абстрактное мышление с его отличительными обобщающими формами познания и отражения объективного, реального мира, по существу представляющее особую практическую значимость для творческой деятельности дизайнера, непосредственно и органически связано с изучением древнего опыта мастеров первобытного искусства .

В онтогенезе первобытного мышления заложены те понятийные формы, которые предопределили появление словарных терминов, ставшие первоосновой дизайнерской деятельности: «настенная композиция», «пространственные отношения», «стилизация», «формообразование», «дух места», «графический символ», «визуальная коммуникация», «пиктограммы» «дизайн для выживания» и др.

Первобытный художник, проявивший удивительную способность к абстрактному мышлению, обладал эстетическим восприятием предметно-пространственной среды в ее разных масштабах, создавая дизайн-образ в крупных и малых формах, начиная от элементарных предметов быта, до интерьеров и экстерье-



Стоунхендж близ Солсбери, в Южной Англии. По Ранке

ров пещер, ландшафтного дизайна, говоря языком терминов современного дизайна.

Так, например, мегалитический памятник каменного века, возвышающийся на фоне открытого пустынного пространства, - Стоунхендж и его лейтмотивы в дизайнерской интерпретации пространственной среды современного мира не нарушают пространство естественной природы, но вместе с тем подчеркивают монументализацию пространственной среды, придавая ей определенную поэтизацию.

Художественно-творческие изделия как произведения первобытных мастеров были предметом внимания ученых мира разных времен (Карл Вейле, Альфред Гаддон, К.Прейс, фон ден Штейнен, Генрих Шурц, Улле, Карл Верман и др.) и составили коллекцию известных музеев мира: Берлинский музей народоведения, Будапештский музей, Кильский музей, Копенгагенский музей, Мюнхенский этнографический музей, Национальный музей в Вашингтоне, Стокгольмский музей и др.; более того, - они по-прежнему являются предметом неустанного научного внимания и художественно-дизайнерских исследований.

Так, например, познавательный интерес предвставляет соотносительность древних и современных образов разнообразного дизайна, как рисунки в пещерах, наскальные рисунки, именуемые сегодня визуальной коммуникацией.

История искусства оформления предметно-бытовой и пространственной среды не лежит на поверхности утилитарно-практического уровня внешнего благоустройства жизнебытия первобытного человека, а непосредственно соот-