

4. *Garsia M. Polnyi traktat ob iskusstve peniya (A complete treatise on the art of singing), Saint-Petersburg, Planeta muzyki, 2015.*
5. *Mosin I.E. Tvorcheskaya rabota v kontsertmeisterskom klasse (Creative work in the concertmaster class), Saint-Petersburg, Planeta muzyki, 2020.*
6. *Ossovskaya M.P. Prakticheskaya orfoepiya (Practical orthoepy), Saint-Petersburg, Planeta muzyki, 2020.*
7. *Ostrovskaya E.A. Fundamental'nye issledovaniya, 2009, No. 1.*
8. *Pazovskii A. Zapiski dirizhera. Dirizher i pevets (Notes of the conductor. Conductor and singer), Moscow, 1966.*
9. *Radina I. O masterstve ansamblista (About the skill of an ensemble player), Sb. nauch. trudov, Leningrad, Izd-vo LOLGK, 1986.*
10. *Yudin A.N. Vestnik kafedry YuNESKO Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie. 2016. No. 3(15).*



**Ань Жань**

## **Исторически сложившиеся черты русской фортепианной школы и их проявление в условиях современного музыкально-педагогического вуза**

*Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы сохранения и дальнейшего развития исторически сложившихся черт русской фортепианной школы в условиях музыкально-педагогического вуза. Показаны опорные моменты развития русской фортепианной школы, наиболее значимые влияния и традиции. Подчеркивается роль исполнителей пианистов, их вклад в формирование русской фортепианной школы и распространение ее влияния. На примере Московского городского педагогического университета показаны сложности и особенности подготовки студентов в классе фортепиано. Обосновано обращение педагогов-пианистов к дифференцированному подходу в обучении. Показана непрерывная линия передачи фортепианных традиций от А.Б. Гольденвейзера, Н.П. Емельяновой, А.В. Шацкеса к Б.А. Печерскому и его ученикам.*

*Ключевые слова: русская фортепианная школа, традиции, музыкально-педагогический вуз, класс фортепиано, дифференцированный подход, техника исполнения, художественные задачи, профессиональные компетенции педагога-музыканта, общемузыкальная и исполнительская подготовка.*



Русская фортепианная школа – это масштабное, имеющее мировое значение явление культуры. Она оказала значительное влияние на развитие мирового искусства и продолжает занимать самые высокие позиции в рейтинге наиболее авторитетных и востребованных в условиях современного мира педагогических систем.

Профессиональное сложение русской фортепианной школы связано, прежде всего, с основанием в 1859 году по инициативе А.Г. Рубинштейна в Петербурге Русского музыкального общества. «Согласно уставу (утвержден в мае 1859), РМО ставило своей целью «содействовать распространению музыкального образования в России, способствовать развитию всех отраслей музыкального искусства и поощрять способных русских художников (сочинителей и исполнителей) и преподавателей музыкальных предметов... Другой важной стороной деятельности РМО было основание в 1860 в Петербурге и Москве Музыкальных классов, послуживших базой для создания первых в России консерваторий, открывшихся в Петербурге (1862) и Москве (1866) и ставших крупнейшими центрами музыкального образования в России» [6].

Однако, связывая становление профессионального музыкального образования в России с основанием РМО и консерваторий (Петербургской и Московской), было бы неверным игнорирование предшествующего этому времени периода – с конца XVIII до середины XIX веков, когда начинали свою деятельность первые учебные заведения, готовившие музыкантов, и будущие российские композиторы и исполнители уже начинали обучение у известных европейских музыкантов.

Так, с целью развития музыкального просвещения и образования в некоторых учебных заведениях России уже в XVIII веке были введены занятия музыкой. Музыкальные классы имелись в Московском университете, в Академии художеств, в петербургском и московском театральных училищах, в Смольном институте благородных девиц и других учебных заведениях. Здесь были подготовлены не только просвещенные любители музыки, но и будущие профессионалы. Именно они продвигали музыкальное образование, становясь учителями музыки.

В этот период характерным было освоение европейских методов обучения игре на фортепиано, среди которых первенство длительное время принадлежало развитию технического мастерства пианиста. В этом направлении (каждый в соответствии со своей творческой индивидуальностью) с начала XIX века плодотворно трудились такие известные композиторы, педагоги и пианисты, как М. Клементи, Дж. Фильд, А.Г. Гензельт, А.А. Герке, А.И. Виллуан, А.И. Дюбюк. Именно от этих музыкантов европейские пианистические традиции передаются дальше через их учеников – А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.А. Балакирева, Г.А. Лароша, Н.Д. Кашкина, Н.С. Зверева и других музыкантов.

Они, каждый по-своему, преломляли в своем творчестве традиции, сформировавшиеся в западноевропейском пианизме на протяжении первой половины века, связанные, в основном, с виртуозным направлением в исполнительст-