



М.С. Коняхина

Педагогические принципы формирования художественного восприятия в профессиональной подготовке музыкантов

В статье освещается актуальная педагогическая проблема, связанная с формированием художественного восприятия у студентов в профессиональном музыкальном образовании. Автор акцентирует внимание на том, что современная система профессионального музыкального образования характеризуется не только преобразованиями, связанными с реализацией компетентностной парадигмы, но и формированием художественного восприятия, как важного элемента, объединяющего широкий спектр общекультурного развития личности. В данной статье рассмотрены важные аспекты художественного восприятия, приближающие музыкантов-исполнителей к максимально полной передаче заложенных композитором смысловых идей, художественных образов и событий культурологического масштаба. Автором исследуется проблема формирования художественного восприятия через процесс педагогического сопровождения аналитической деятельности студентов музыкального колледжа в опоре на педагогические принципы обучения: компетентностный; системно-деятельностный и культурологический подходы.

Ключевые слова: педагогические принципы, художественное восприятие, компетентностный подход, системно - деятельностный подход, культурологический подход.



ведение. Проблема формирования художественного восприятия привлекала внимание исследователей разных научных школ и направлений.

В настоящее время активизация внимания к проблеме художественного восприятия в процессе профессиональной подготовки музыкантов характеризуется направленностью обучения на повышение

общей культуры личности в рамках становления профессиональной компетентности, включая сформированный художественно-эстетический аспект осмысления произведений искусства, а не только музыкальный.

По мнению исследователей, глубокое изучение музыки сегодня немислимо без ее широкого культурологического анализа, так как исполнитель «не просто расширяет свой культурный кругозор, но и гораздо яснее представляет себе замысел композитора, который ему предстоит раскрыть» [1, с. 409].

В профессиональном становлении будущих музыкантов-исполнителей важное значение приобретает процесс художественного восприятия музыкальных произведений, который рассматривается через повышение общего культурного уровня при аналитическом погружении в нотный материал.

Данный процесс включает самостоятельные исследования обучающихся, черпающих новые знания в параллельных областях: мировой художественной культуре, истории музыкальной культуры, освоении важных этапов развития архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства, литературы и т.д. Эти источники с разных позиций и многоаспектных сторон, через понятийную сущностную характеристику художественной образности, раскрывают эстетическую ценность искусства, то есть придают ей новый смысл, трансформируя повседневную реальность человека и осуществляя «художественную проекцию на саму эту реальность» [2, с. 10].

Исследователь Н.М. Фортунатов, обозначая важный векторный путь процесса всестороннего интеллектуального развития, подчеркивает, что выполнение эстетических функций искусства происходит только при целостном восприятии [3].

В авторском тексте музыкального произведения сконцентрировано так много, что «ни один самый чуткий и проницательный интерпретатор никогда не сможет исчерпать его полностью и до дна» [4, с. 184]. Бесспорна мысль Г.М. Цыпина о том, что «профессиональная зрелость приходит к музыканту, когда он, работая над произведением, начинает уходить в глубины текста, извлекая оттуда максимум возможного для себя» [4, с. 185].

Однако получение этого максимума требует определенных знаний и понимания содержания музыкального произведения, умения раскрыть его понятийный код. Потому важным является не только освоение культурного наследия, «но и то, как мы осваиваем культуру, с каких позиций» [5, с. 71].

Аспекты аналитической работы. Исследование показало, что для конститутивного формирования художественного восприятия необходима коррелятивность, оперирующая целым рядом различных видов знаний, умений и компилятивности их применения.

Формирование художественного восприятия в условиях подготовки профессиональных музыкантов ставит перед всеми участниками образовательного процесса ряд значимых и первостепенных задач, выполнение которых сопряжено с некоторыми трудностями, связанными с разным уровнем подготовки обучающихся и едиными программными требованиями к реализации процесса профессиональной подготовки, что затрагивает «область социализации в профессиональном контексте» [6, с. 83]. К примеру, образовательная программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» определяет целый ряд задач, сопряженных с получением определенных знаний, умений, а, главное, реализацией полученных знаний и умений в какой-либо аналитической деятельности и точной оценки выполненной работы. При этом правильное определение формы музыкального произведения не является главной целью аналитической работы (но, несомненно, определение формы должно быть выполнено).

Как известно, в любом исследовании в полной мере раскрывается проектная аналитическая работа, что подразумевает более глубокий и, вместе с тем, широкий мировоззренческий подход. В решении поставленной задачи необходимо учитывать важные факторы обучения:

- заинтересованность (увлеченность) исследуемым произведением, которое повлечет за собой интерес к творчеству автора;
- понятную (желательно наглядную) доступность в изложении теоретического материала, с постоянным включением в него практико-ориентированных заданий;
- синтезирование разных видов искусств в контексте конкретной исторической эпохи (с целью демонстрации многоохватности проявлений того или иного стилистического направления искусства в различных его областях);
- показ лучших образцов интерпретаций музыкальных сочинений, как индивидуального выражения художественного восприятия исполнителей мирового уровня, мотивирующий на дальнейшее личностное профессиональное развитие будущих музыкантов.

Д.К. Кирнарская рекомендует в процессе восприятия помнить о важном аспекте определенной интерпретации и истолкования воспринимаемых образных характеристик произведений искусства «с позиций социально-культурного опыта личности, ее социально-культурных установок» [7, с. 9]. В современной теории восприятия, где объектам информационных смыслов отводится важная роль, подчеркнута взаимосвязь интеллектуальной среды и художественной жизни человека с уровнем развитием общеэстетических и общехудожественных констант [8].