



А.П. Мансурова, П.А. Черватюк

Проблемы обучения иностранных студентов-музыкантов в отечественных вузах в контексте современных международных тенденций высшего образования

Авторы статьи поднимают вопрос о соответствии международных предложений отечественных вузов - программ подготовки бакалавров и магистров по музыкальным и музыкально-педагогическим профилям - ожиданиям, потребностям и требованиям потенциальных международных партнеров и абитуриентов. В частности, в статье акцентируется внимание на проблеме чрезмерной теоретизации учебного процесса в противовес международным тенденциям увеличения в учебных планах доли практико-ориентированных предметов, а также проблеме незыблемости консервативных методических и дидактических традиций отечественной высшей школы, с трудом отказывающейся от лекционного формата поточных дисциплин в обмен на интерактивные формы педагогического взаимодействия, обеспечивающие раскрытие и развитие ресурсов художественной, исполнительской и музыкотворческой креативности студентов.

Ключевые слова: иностранные студенты, музыкальное искусство, музыкальная педагогика, высшие учебные заведения, международные тенденции, бакалавриат, магистратура, образовательные программы, учебные планы, содержание подготовки, методы и формы обучения.



Современное высшее образование в области музыкального искусства и музыкальной педагогики характеризуется такими тенденциями, которые свойственны всем сферам гуманитарных общественных отношений. Это, в первую очередь, информационно-коммуникационная глобализация и социальная мобильность, мультикультурализм и этнокультурная толерантность, квалификацион-

но-компетентностная универсализация, а также, по мнению европейских коллег, «разнообразие, плюрализм и дифференцированность» [1].

Отмеченные тенденции конкретизируются в соответствующих положениях политики высших учебных заведений в области международного сотрудничества, в их образовательных и коммуникативных стратегиях, теоретико-методологических, программно-методических и организационно-технологических моделях функционирования вузов на национальном, региональном и мировом рынках образовательных услуг.

Что касается отечественных высших учебных заведений, ориентированных на реализацию образовательных программ по направлениям и профилям подготовки в области музыкального искусства, то в последние годы основной проблемой профессорско-преподавательского состава и администрации является соответствие формируемого предложения ожиданиям, потребностям и требованиям потенциальных потребителей – будущих студентов бакалавриата и магистратуры, а также юридических зарубежных партнеров.

Проблемность данного требования имеет диалектический характер и кроется в глубоких устоявшихся традициях российской модели высшего образования, консервативного в вопросах выбора форм и методов педагогического взаимодействия. Данный консерватизм становится, в определенной степени, преградой для внедрения новых современных форм и методов обучения, паритетных коммуникативных моделей педагогического сопровождения индивидуальных образовательных траекторий студентов, реализации технологий адаптивного обучения, внедрения института наставничества для иностранных студентов, то есть тех основных организационно-функциональных элементов, которые являются нормой для зарубежных центров высшего образования, однако до сих пор не получили должного внимания, заслуживающего принятия и полноценного внедрения в отечественных вузах.

Отмеченная специфика организационного, коммуникативного и технологического характера сдерживает интерес зарубежных партнеров к российским предложениям в области музыкального искусства и, соответственно, ограничивает интенсивность, широту профессионального влияния и качество деятельности отечественных высших учебных заведений.

Отдельного критического внимания заслуживают учебные планы программ подготовки бакалавров и магистров в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, предлагаемых иностранным партнерам – вузам Азии, Америки, Африки. Несмотря на то, что в некоторых нормативных и процессуальных аспектах образовательные инициативы отечественных вузов лимитированы федеральными государственными образовательными стандартами, все-таки основное предметно-тематическое ядро основных образовательных программ,

реализуемых в отечественных вузах, формируется на основании решений самих учебных заведений. При этом вузы в процессе разработки образовательных программ и учебных планов ориентируются, как правило, не на мировые тенденции на релевантных рынках образовательных услуг, не на статистические данные социологических исследований спроса на профессии, квалификации, компетенции выпускников бакалавриата и магистратуры музыкальных профилей подготовки, а на кадровые и программно-методические ресурсы своих факультетов и кафедр, обеспечивающих реализацию разрабатываемых образовательных программ.

В этой закономерности видится основное слабое звено национального механизма высшего образования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Попробуем проиллюстрировать высказанное критическое замечание в процессе краткого обзора наиболее востребованных квалификаций, отраженных в образовательных программах европейских вузов, предлагаемых будущим дипломированным профессиональным музыкантам – исполнителям и педагогам.

Как показывает анализ ряда международных электронных образовательных ресурсов, наибольшей популярностью в последние годы пользуются программы, обеспечивающие профессиональное мастерство в области современной композиции, создания акустической и электронной музыки, а также музыкального менеджмента.

Через глубокое системное изучение теории, а также эмпирическое освоение техник и технологий импровизации и композиции на междисциплинарном научном, полихудожественном и кросс-культурном уровнях студенты формируют желаемые компетенции и квалификации в широком спектре всех популярных музыкальных родов и жанров, с акцентом на специфике современной музыки, причем формирование данных способностей не зависит от компетентности в вопросах музыкальной нотации [2]. Следует заметить, что глубокое изучение современной музыки является теоретической и технологической основой большинства востребованных программ подготовки бакалавров и магистров – «Музыка и исполнительское искусство», «Композиция», «Электронная музыка: создание и исполнительство» и др. [2].

Что касается музыкально-педагогических программ подготовки бакалавров и магистров (программы «Music with Education»), фундаментом для подготовки профессиональных педагогов-музыкантов являются три «кита» - три основных сферы образовательной деятельности, равноценных по значимости, месту в учебных планах и объему в кредитах: исполнительство, композиция и музыковедение. Стоит обратить внимание, что данные виды теоретической и практической подготовки будущих педагогов-музыкантов позиционируются в зарубеж-