



Новиков С.Б., Портников В.И.

Работа над постановкой песенного эстрадного номера в процессе профессиональной вокальной подготовки в вузе

Аннотация. Эстрадное искусство несёт в себе жанровое многообразие и имеет глубокие исторические корни общечеловеческой культуры. Эстрадное представление состоит из разнообразных произведений малых форм, получивших название эстрадный номер. Драматургия и временные рамки эстрадного номера имеют некоторые условности и жанровые ограничения. Песня как эстрадный номер занимает своё достойное место в эстрадном представлении, подчиняется всем его законам, но имеет особенности, связанные с владением вокальным искусством. Студенты вузов с музыкальным, театральным или социально-культурным профилем подготовки должны в ходе профессиональной подготовки непременно приобретать знания и навыки исполнения и постановки песенного эстрадного номера.

Ключевые слова: эстрадное искусство, эстрадный номер, постановка песенного эстрадного номера.



Искусство эстрады или, как часто его называют, искусство «открытых подмостков» своими историческими корнями уходит в античные времена. А уже в эпоху Возрождения на просторах Европы, на подмостках городов и селений бродячие артисты, поэты, музыканты, акробаты, клоуны и фокусники в представлениях, построенных на примитивных фарсах и клоунадах закладывали фундамент будущего всеми любимого искусства. Для эстрадных программ, которые возникали позднее в балаганчиках, клубах, кафешантанах, кабаре, мюзик-холлах, театрах миниатюр характерен сценический набор различных буффонад, гротесков, задушевной разнообразной лирики, танцев и многого другого [2].

В основу такого пёстрого многообразия представления легла структурная единица, которая получила название эстрадный номер.

Произведения малых форм, номера, были, как правило, развлекательного плана и утвердились на массовых праздниках и ярмарках. Когда же «развлекатели» обрели желанную «крышу над головой» в виде трактиров, кафе, ресторанов, а позднее и театров, условия для выступлений улучшились, но сами номера оставались прежними: — краткими, динамичными, неожиданными.

Рожденные обстоятельствами уличного творчества, эти малые формы утвердили свои признаки и свойства, создав так же свои эстетические, художественные и жанровые законы. Теперь, где бы ни исполнялись подобные произведения, публика заранее ожидала от них неожиданности, лаконизма и завершенности.

На рубеже XIX и XX веков к прежним особенностям эстрады добавилась еще одна: обязательное присутствие номера в профессиональном исполнении, непременно из ряда изящных искусств. Это стало признаком того, что дилетантизм начал уступать свое место профессионализму. Вместе с этим постепенно менялась требовательность публики, менялись и ее эстетические критерии.

Эстрадное искусство подразумевает постоянное использование изобретательности, неожиданности и лаконизма как в исполнительстве, так и в сценографии номеров.

На эстрадных подмостках нашлось место всем основным видам искусства, проявляющим себя динамически в своём времени и пространстве. Это музыка, пластика тела в виде пантомимы или танца, звучащее выразительное слово и разнообразные взаимные соединения, например, пения и театрального действия.

Но если вначале приоритетные места на эстраде занимали пение и пластика движений в различных формах, то затем авангардные позиции захватило слово разговорное, иногда в виде речитатива спетое и сыгранное.

В искусстве эстрады прочность драматургических соединений обнаруживается не в последовательном наборе различных номеров концертной программы, а только в пределах каждого единичного номера в отдельности. Таким образом, «единицей измерения» эстрадного искусства является не шоу-программа, не спектакль-обозрение, а номер, то есть произведение малой формы.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать вывод, что эстрадный номер — это вполне самостоятельное, законченное, достаточно сжатое, краткое по форме произведение сценического искусства. Для эстрадного номера характерны следующие признаки:

- ограниченные временные рамки выступления исполнителей;

- самостоятельность и законченность с четко выверенной драматургией, которая включает в себя завязку, развитие, кульминацию и финал;
- мобильность внешнего свойства, позволяющая показать номер на различных подмостках и мобильность внутренняя, содержательная вариативность;
- лаконичность в отборе самых необходимых выразительных средств для обеспечения концентрации внимания зрителей на главном;
- импровизационность с умением меняться в ходе исполнения номера в соответствии с условиями [1].

Постановка эстрадного номера с соблюдением, выше перечисленных требований — задача, требующая творческого широкого кругозора, особого режиссёрского опыта и художественно-творческой интуиции.

Студенты вузов с музыкальным, театральным или социально-культурным профилем подготовки должны в ходе профессиональной подготовки непременно приобретать такие знания и навыки [3].

Песня как эстрадный номер среди огромного жанрового разнообразия эстрадного искусства занимает своё достойное место, но при этом имеет свою особенность: - основными выразительными средствами такого номера являются музыка и человеческий вокально поставленный голос. Но исполнительский эффект многократно усиливается, если к данным средствам добавляются театрально-постановочные приёмы. В ходе такой творческой постановочной работы студенты должны получать знания по вокалу, основам актерского мастерства, сценического движения и, безусловно, приобретать личный исполнительский опыт.

В программе подготовки студентов института культуры и искусств Московского городского педагогического университета постановке песни как эстрадного номера уделяется значительное внимание в рамках таких дисциплин, как основы вокального искусства, вокальная практика, вокальная подготовка, концертно-камерный практикум и актёрское мастерство. Эти учебные дисциплины развивают у студентов творческое воображение и дают импульс к занятию подобной формой музыкально-театральной деятельности в их будущей педагогической работе и в образовательных учреждениях, и в культурно-досуговых центрах системы дополнительного образования.

В рамках лекционных и практических занятий акцентируется внимание на выразительные возможности голоса. Они многообразны. К ним относятся такие характеристики как звуковая динамика, тембр, дикция.

Использование динамических звуковых нюансов, градация которых может варьироваться от придыхательных голосовых интонаций до мощной подачи звука, является одним из основных выразительных средств вокального искусства в