

7. Черватюк, П.А. Формирование универсальных интегративных компетенций будущих педагогов в вузе / П.А. Черватюк // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 5 (43). – С. 175-179.
8. Ли Сяоэр Национальное вокальное искусство. – Х.: Хунаньское издательство литературы и искусства, 2001. – 124 с.

REFERENCES

1. Emel'yanov V.V. *Razvitie golosa. Koordinatsiya i trening (Voice development. Coordination and training)*, Saint-Petersburg, Izd-vo Lan', 2010, 192 p.
2. Guzovskaya A.S. *Sovremennye naukoemkie tekhnologii*, 2019, No. 10-2, pp. 341-344.
3. Klimai E.V. *Vysshee obrazovanie v Rossii*, 2009, No. 7, pp. 169-173.
4. Klimai E.V. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii*, 2010, No. 3 (37), pp. 107a-110.
5. Maikovskaya L.S. *Mezhkul'turnoe vzaimodeistvie v sovremennom muzykal'no-obrazovatel'nom prostranstve*, 2019, No. 16, pp. 7-12.
6. Maikovskaya L.S. *Aktual'nye problemy sovershenstvovaniya pedagogicheskogo masterstva prepodavatelei vysshei shkoly (Actual problems of improving the pedagogical skills of higher school teachers)*, sbornik statei nauchno-metodicheskoi mezhvuzovskoi konferentsii, Moscow, MGIK, 2018, pp. 103-108.
7. Chervatyuk P.A. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv*, 2011, No. 5 (43), pp. 175-179.
8. Li Syaouer *Natsional'noe vokal'noe iskusstvo (National vocal art)*, Khunan'skoe izdatel'stvo literatury i iskusstva, 2001, 124 p.



Чжан Линюэ, Чжан Бэйбэй, И.В. Кудринская

Специфика вокальной работы с детьми без музыкального образования

Аннотация: В статье рассматриваются методические технологии и инструментарий в помощь педагогам дополнительного образования – для реализации индивидуального подхода к каждому ребенку, обучающемуся пению. Это называется личностно-ориентированный подход, который был отражен в работах таких ученых как Н. А. Алексеев, В. С. Леднев, А. В. Петровский и др. Обучение вокалу подразумевает в своей основе индивидуальные занятия, на которых педагог индивидуально работает с каждым учеником и реализует поставленные задачи.

Ключевые слова: пение, постановка голоса, дополнительное образование, методики обучения вокалу, атаки звука, вокальный репертуар.



Слово вокал происходит от итальянского «воче» — голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует нам образы, отражает эмоциональные состояния. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом.

Музыка, в том числе и пение неразделимо связаны с такими дисциплинами, как: изобразительное искусство, литература, история, а также иностранные языки. В настоящее время иностранные языки необходимы и одним из методов их изучения является пение на иностранных языках, способствующее более легкому освоению изучаемого языка. Многие из нас со школьной скамьи замечали, что стихи хорошо запоминаются на распев, особенно на иностранных языках.

В Англии учеными было проведено исследование и оно выявило такую закономерность, что прослушивание музыки благотворно влияет на изучение иностранных языков. В эксперименте участвовали две группы людей, которым было дано задание выучить текст на иностранном языке наизусть и ряд новых слов. Люди, которые запоминали слова нараспев, запомнили на 41% быстрее, чем вторая группа участников, которым пришлось запоминать слова заучиванием. Соавтором исследования была Виктория Уильмсон. Она объясняет этот факт тем, что во время звучания музыки работа мозга активизируется и поступающая информация воспринимается легко и более полно.

Из этого следует, что занятие музыкой, а точнее пением позволяет нам добиться лучших результатов в изучении иностранных языков и на оборот, иностранные языки способствует развитию музыкальных способностей. Особенно активно в это время работает музыкальный слух, на него приходится особая нагрузка. При общении на иностранном языке или прослушивания речи во время изучения необходимо напрягать слух, улавливать интонации, в потоке речи выделять слова и фразы для изучения.

Пение – исполнение мелодии голосом и его можно разделить на несколько видов – сольное, ансамблевое (дуэты, трио, квартеты. . .), хоровое. В зависимости от качества голоса, пение может быть оперным (классическим или академическим), камерным, эстрадным или народным. Пение бывает а cappello (без аккомпанемента) или под аккомпанемент, значительно облегчает поставленные задачи.

Постановка голоса – подразумевает под собой постоянное обучение, тренировки голоса для профессиональной работы. Правильная постановка голоса помогает и в смежных сферах деятельности, таких как дикторы, лекторы и педагоги. Постановка голоса подразумевает под собой работу над голосом и улучшение его физических качеств и навыков владения и управления голосом.

В нормативно-правовых документах и современных музыкально- педагогических концепциях цель воспитания школьника трактуется как воспитание его как творца и художника (Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, В.О. Усачева и др.), как эпицентр духовной культуры, на развитие которой направлены усилия педагога-музыканта. Объективным показателем творческого развития у детей является уровень их творческого мышления.

В системе дополнительного образования – для реализации такого педагогически оправданного целеполагания педагог должен использовать индивидуальный подход к каждому ребенку. Это называется личностно-ориентированный подход, который был отражен в работах таких ученых как Н. А. Алексеев, В. С. Леднев, А. В. Петровский, В. В. Сериков, В. Ф. Шадриков и др. Обучение вокалу подразумевает своей основе индивидуальные занятия, на которых педагог ин-