

**МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**



О.В. Грибкова, З.А. Самадова

Развитие певческих навыков учащихся в процессе активной концертной деятельности

В статье рассматривается развитие и активизация певческих способностей учащихся с любыми певческими данными, а сольные выступления учащихся на академических и открытых концертах являются одним из важных условий активизации их творческой деятельности, развивают процесс музыкального образования и приближают обучение к практике.

Ключевые слова: певческий процесс, формирование голоса, творческие способности, обучение вокалу, исполнительство, творческий настрой.



Познание любого процесса предполагает творческую активность личности, а познание певческого процесса – тем более, так как пение – это комплексная работа всего организма со сложными нервно-мышечными действиями. Познать певческий процесс – это значит научиться вовлекать в активную работу многие органы нервно-мышечной сферы, что становится возможным только при активной и сознательной деятельности учащегося.

Развитие певческих навыков - это работа в комплексе. Мы считаем возможным развивать и активизировать певческие способности учащихся с любыми данными и добиваемся в этом положительных результатов путем:

1. привития вокально-технических навыков;
2. работы над репертуаром;
3. сольных выступлений на концертах;
4. пения художественных произведений под собственный аккомпанемент.

Рассмотрим, как каждый из разделов способствует развитию певческой активности и творческих способностей учащихся.

Для развития у учащихся певческих навыков мы используем те психические процессы, которые возникают при пении. Эти процессы мы можем развивать и ими же влиять на формирование голоса и творческой личности учащегося. Психические процессы разделяются на 3 сферы: познавательную (внимание, восприятие, ощущение, воображение, память, мышление), волевою и эмоциональную. К развитию этих процессов мы обращаемся для активизации учащегося в пении.

Внимание учащегося на уроке зависит от того, насколько урок продуман в смысле методики и его организации. Это создает творческую атмосферу работы. Объяснения педагога и поставленные перед учащимся задачи должны быть понятными, доступными и конкретными. Спокойная, деловая обстановка, обязательная требовательность к выполнению поручений для учащегося задания мобилизуют и развивают его внимание, без чего невозможно успешное усвоение навыка и активная работа голосовых органов.

Сосредоточить внимание в начале урока помогают несложные распевочные упражнения, часто с конкретно-смысловым текстом или подтекстом. Такие упражнения кроме мышечного задания включают и эмоциональное, что быстрее активизирует нервную систему, инертность которой должна быть преодолена для выполнения последующих усложненных задач.

В активизации певческого процесса большое место отводится ощущениям. Человек воспринимает свое пение через слуховые и мышечные ощущения. Они являются необходимыми помощниками в формировании звука, поэтому мы их фиксируем и развиваем. Развитию слуховых ощущений помогает включение упражнений без подыгрывания мелодии, пение произведений без сопровождения, пение в ансамблях и постоянное привлечение внимания к своему слуховому контролю. Для развития мышечных ощущений, возникающих при пении от резонансных, вибрационных и дыхательных явлений, мы используем определенные методические приемы (немое звучание, прием зевка, грудное пение, посыл звука и т.д.).

Активизирует певческий процесс и развитие воображения, помогающее при работе не только над вокальной техникой, но особенно над образом художественного вокального произведения. Призывая учащегося вообразить, увидеть «внутренним зрением» реальный образ, ясно представить, к кому и почему он обращает слова произведения, представить ситуацию, отраженную в этом произведении, мы помогаем ему развивать воображение, необходимое для творческой деятельности.