

REFERENCES

1. Gorelov M. V. *Tvorchestvo i sovremennost'*, 2019, No. 2 (10), pp.117–123.
2. Zakharov P. *Petr Miturich (1887-1956): Grafika. Zhivopis'. Proekty (Peter Miturich (1887-1956): Graphics. Painting. Projects)*, Sost. S.V. Miturich, Moscow, Tri kvadrata, 2018, 368 p.
3. Sarab'yanov A.D. *Zhizneopisanie khudozhnika L'va Bruni (Biography of the artist Lev Bruni)*, Moscow, Galereya G.O.S.T., 2009, 471 p.
4. Khan–Magomedov S.O. *VKhUTEMAS-VKhUTEIN: (Kompleks. arkhitekt.-khudozh. shk., 1920-1930 gg.) (VKHUTEMAS-VKHUTEIN: (Integrated architectural and art school, 1920-1930))*, Moscow, Znanie, 1990, 62 p.
5. Miturich M.P. *Tvorchestvo*, 1976, No. 4, pp. 14-17.
6. Punin N.N. *Apollon: khudozhestvenno-literaturnyi zhurnal*, 1916, No. 4-5, pp. 2–20.
7. Boklagov E.N. *Kontseptsiya khudozhestvennogo tvorchestva Velimira Khlebnikova: filosofsko-esteticheskii analiz (Velimir Khlebnikov's concept of artistic creativity: philosophical and aesthetic analysis)*, avtoreferat dissertatsii, Moscow, 2000, 27 p.
8. Khlebnikov V. *Sobranie sochinenii: v 6 t. (Collected Works. In 6 Vols.)*, Vol. 1, Book 1, Moscow, IMLI RAN, Nasledie, 2005, 446 p.
9. Miturich S. *Neizvestnyy Petr Miturich: materialy k biografii (Unknown Pyotr Miturich: biography materials)*, Moscow, Tri kvadrata, 2008, 344 p.
10. Petr Vasil'evich Miturich. 1887-1956. *Izbrannye risunki k 100-letiyu so dnya rozhdeniya khudozhnika. Katalog vystavki (Selected drawings for the 100th anniversary of the artist. Exhibition catalogue)*, Sost. K.V. Bezmenova, M.P. Miturich, Moscow, Sovetskii khudozhnik, 1988, 88 p.
11. Gribozosova-Grebneva E. *Petr Miturich (1887-1956): Grafika. Zhivopis'. Proekty (Peter Miturich (1887-1956): Graphics. Painting. Projects)*, Sost. S.V. Miturich, Moscow, Tri kvadrata, 2018, 368 p.



Д.С. Орлова, Л.А. Буровкина

Методические особенности обучения традиционной китайской пейзажной живописи

Аннотация: Данная статья посвящена особенностям обучения пейзажной китайской живописи в рамках знакомства с многообразием культур народов мира на уроках изобразительного искусства. Актуальность данной темы обусловлена тем, что пейзаж – это «портрет природы», отражающий ее красоту и уникальность, а также – выражение взглядов, чувств, переживаний художника, оценка окружающего мира и гармонии мироздания, что является ключевой идеей китайской художественной культуры. В статье рассматривается значение занятий традиционной китайской пейзажной живописью как инструмента художественно-эстетического воспитания и развития творческих способностей обучающихся. Особое внимание уделяется законам и принципам композиции и перспективы, которые необходимо соблюдать при изображении основных элементов традиционного пейзажа: гор, деревьев, камней. Важным этапом обучения китайской живописи является освоение приемов рисования тех или иных предметов, совершенствование техники владения кистью. Интерес к изобразительному искусству Поднебесной обусловлен наличием уникальной природы, диктующей сюжеты для работ художников.

Ключевые слова: пейзажная живопись, творчество, традиционная китайская пейзажная живопись, основы композиции, перспектива в китайской живописи, методика обучения китайской пейзажной живописи, техники и приемы рисования.



Знакомство и приобщение детей к пейзажной живописи и рисунку начинается еще с дошкольного возраста, а изучение пейзажа является неотъемлемой и существенной частью подготовки будущего художника. Это не просто изображение общих свойств природы, а отражение национальной специфики и географической характеристики страны, выражение взглядов, убеждений, мыслей и чувств

художника, глубоко философское видение, как представителя временной эпохи. «Реализация современных задач воспитания предполагает координацию традиционных и современных форм существования культуры и искусства, опору на этнические, общекультурные, духовные интересы человек» [3, с. 214]. Обращение к освоению пейзажной живописи способствует художественно-эстетическому воспитанию обучающихся, развитию наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, формированию представлений о прекрасном. Именно поэтому этой теме уделяется большое внимание на уроках изобразительного искусства. Ушинский К.Д. отмечал особенную воспитательную функцию пейзажа: «Я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога» [1, с. 5].

Пейзажная живопись обладает большой силой эмоционального воздействия, благодаря чему она способна раскрыть перед зрителем всю красоту и уникальность окружающего мира. Созерцание пейзажа и наслаждение природой стало особым культом для многих народов дальневосточного региона, но особое значение этот процесс имеет в Китае. Пейзажная китайская живопись (шаньшуй-хуа) обладает глубоким идейным содержанием, трогательным настроением и уникальными художественными особенностями. Она воспринимается как светское, лирическое искусство, но «пейзажный свиток был иконой и потому, что он изображал божество, и потому, что он должен был выполнять религиозные функции очищения и просветления» [5, с. 9]. Китайский художник и философ Ван Вэй отмечал особое очищающее действие, которое оказывала пейзажная живопись на душу человека.

На полотнах художников Китая мы не встретим рощ со стройными березками и мощными дубами, изображений взволнованной морской стихии, необъятных полей и цветущих лугов, так близких русскому человеку. Особенности местности наложили отпечаток на сюжеты китайской пейзажной живописи: неподвижные, устремленные ввысь горы и стремительные воды, как символы «инь» и «ян», деревья и камни явились популярными элементами картин (Рисунок 1). Несмотря на то, что пейзаж – это изображение природы, художники поднебесной часто отходили от естественного зрительного восприятия природы и природных комбинаций в пользу собственных представлений о закономерностях расположения предметов на плоскости.

Такие понятия, как перспектива, композиция живописного произведения и его структура, были затронуты впервые в IV-VI веках в специальных сочинениях, одними из которых являются «Записки о том, как живописать гору Юньтайшань» Гу Кайчжи и «Рассуждения о живописи» Ван Вэя, освещающие общетеоретические проблемы пейзажной живописи. В трактате по теории искусства «Слово из