

2. Старчеус М.С. Личность музыканта. - М.: Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 2012. - 848 с.
3. Психология общения и межличностных отношений [Текст]/ Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2013. - 573 с.
4. Психотерапевтическая энциклопедия/ Под ред. Б.Д. Карвасарского. - 2. доп. и перераб. изд. - СПб.: Питер, 2000. - 1019 с.
5. Калугин Ю.Е. Профессиональное самообразование, содействие профессиональному самообразованию: монография/ Ю.Е. Калугин. - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2009. - 187 с.
6. Базиков А.С. Теоретико-методологические подходы к преподаванию музыкальных дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования/А.С. Базиков// Вестник ТГУ. - 2012. - вып. 4(108) - С. 131-136.
7. Сериков Г.Н. Самообразование: совершенствование подготовки студентов/Г.Н. Сериков. - Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1991. - 232 с.
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии/ С.Л. Рубинштейн. - М.: АСТ, 2020. - 960 с.
9. Ражников В.Г. Словарь художественных настроений/ В.Г. Ражников. - М., 2007. - 40 с.

REFERENCES

1. Shcherbakova A.I., *Sodeistviya professional'nomu stanovleniyu lichnosti i trudoustroistvu molyodykh spetsialistov v sovremennykh usloviyakh (Young specialist's professional development's and employment of the personality assistance in modern circumstances), Proceedings of the All-Russian Conference, Belgorod, Belgorodskii gosudarstvennyi tekhnologicheskii universitet im. V.G. Shukhova, 2009, pp. 371-383.*
2. Starcheus M.S. *Lichnost' muzykanta (The personality of the musician), Moscow, Moskovskaya gosudarstvennaya konservatoriya imeni P.I. Chaikovskogo, 2012, 848 p.*
3. *Il'in E.P. Psikhologiya obshcheniya i mezhlchnostnykh otnoshenii (Communication and interpersonal relationships psychology), Saint-Petersburg, Piter, 2013, 573 p.*
4. *Psikhoterapevticheskaya entsiklopediya (Psychological encyclopedia), Saint-Petersburg, Piter, 2000, 1019 p.*
5. *Kalugin Yu.E. Professional'noe samoobrazovanie, soдействие professional'nomu samoobrazovaniyu: monografiya (Professional self-education, professional self-education assistance), Chelyabinsk, Izdatel'skii tsentr YuUrGU, 2009, 187 p.*
6. *Bazikov A.S. Vestnik TGU, 2012, ussue 4(108), pp. 131-136.*
7. *Serikov G.N. Samoobrazovanie: sovershenstvovanie podgotovki studentov (Self-education: improving students training), Irkutsk, Izd-vo Irkut. un-ta, 1991, 232 p.*
8. *Rubinshtein S.L. Osnovy obshchei psikhologii (General psychology fundamentals), Moscow, AST, 2020, 960 p.*
9. *Razhnikov V.G. Slovar' khudozhestvennykh nastroenii (Artistic moods dictionary), Moscow, 2007, 40 p.*



Чэнь Фэй

О значении китайского народного искусства для современного школьного художественного образования

Аннотация. В статье раскрываются основы китайского народного искусства. Анализируются особенности развития художественного образования в Китае на современном этапе. Выявлены проблемы, с которыми сталкиваются современные учителя искусства в процессе приобщения детей к народному творчеству на базе китайских школ. Предложены некоторые пути решения проблем изучения детьми народного искусства Китая.

Ключевые слова: народное искусство, художественное образование, китайское народное искусство, народное творчество, китайская система художественного образования.



Роль и значение народного творчества для современного искусства сложно переоценить. Ему отводится важнейшее место в истории развития любого человеческого общества. Говоря о народном искусстве, в сознании сразу всплывают произведения искусства, которые созданы народными мастерами и художниками в соответствии с местными обычаями, традициями, культурой, привычками и другими народными чертами того или иного региона. Народное искусство по своей природе является, пожалуй, главным свидетелем развития любой цивилизации. Собственно, именно этим и определяется его значимость, в народном искусстве любого общества уникальнейшим образом сочетаются особенности культуры и специфика течения исторического развития нации.

Статус китайского народного искусства на современном этапе развития китайского общества является довольно таки неоднозначным. Культурологи отмечают, что многие продукты древних времен, а также отдельные их элементы,

оказываются крайне неприспособленными к современной ситуации социально-го развития, что приводит к постепенному угасанию народного искусства и творчества. Ритм жизни современного человека таков, что многие предметы быта, которые имели актуальность в прошлом, сегодня оказываются просто невостребованными. Живя в вечной погоне за материальной составляющей, стремясь к лучшей жизни, среднестатистический китайский человек попросту не замечает и игнорирует народное наследие, традиционную художественную культуру. Усугубляется ситуация еще и активным проникновением западной культуры и ценностей в современное китайское общество. Человек сегодня оказывается настолько погруженным в свои заботы, персональные электронные устройства, мобильные компьютеры, что у него попросту не остается времени на то, чтобы изучать народное искусство и постигать его основы. И даже несмотря на то, что китайское правительство пытается исправить эту ситуацию путем оказания разных мер и воздействий, по-прежнему как таковая система защиты и наследования народного искусства в Китае отсутствует. Изучение народного искусства в системе образования необходимо для того, чтобы понять закономерности его текущего развития, выявить возможные причины существующих проблем, а также сделать прогнозы того, как дальше будет происходить его развитие. За счет внедрения практики изучения народного искусства Китая в общеобразовательных школах может быть решена проблема его отдаленности от повседневной жизни современного человека.

Китайское народное искусство имеет давнюю историю своего развития. Первые упоминания в исторических источниках о народном искусстве Китая датируются периодом восьми тысяч лет назад. Традиционно, народное искусство является источником всех форм искусства. В Китае до периода Цинь и Вэй создателями искусства главным образом являлись ремесленники, украшавшие предметы бытового обихода и ритуальную утварь. Это были всевозможные каменные резные фигурки, фигурки из керамики и портретные кирпичи Воюющих царств и династий Цинь и Хань. На них были изображены сцены жизни китайских чиновников, а сами фигурки отличались максимальной простотой и живостью народного стиля. Большой популярностью в Древнем Китае пользовались народные вырезания, вышивка и ткачество, набивка и крашение тканей, а также изготовление одежды, керамическое искусство, создание народных игрушек и тому подобные виды народного мастерства. Все эти изделия народного творчества украшали быт и жизнь китайского человека, поэтому изначально в них сохранились высокие социальные основания. Традиции народного творчества передавались от одного поколения к другому, постепенно происходило их обогащение, что в конечном итоге привело к созданию поистине красивого, уникаль-