



О.В. Калантарова, Е.М. Орлова

Личность студента-музыканта в контексте современного пространства музыкального колледжа

Аннотация. Профессиональное музыкальное образование претерпевает сегодня серьезную трансформацию. Современные информационные технологии все плотнее проникают как в образовательный, так и в творческий процессы. В этих обстоятельствах актуальной задачей видится сохранение профессиональной идентичности студента-музыканта в пространстве музыкально-образовательной среды. В процессе анализа личностных характеристик обучающихся (сенсорные модальности, экстраверсия и интроверсия, особенности коммуникативной сферы) выявляются и осмысливаются возможности и ограничения, касающиеся организации учебного процесса, с точки зрения их влияния на профессиональный и личностный рост учащихся музыкантов. Показано, что пространство образовательной среды – значимый фактор в профессиональном самоопределении учащегося-музыканта. Она (среда), являясь сложной системой, образует единое пространство синергичной коммуникации между всеми элементами системы (студент, преподаватель, музыкальное произведение, музыкальный инструментарий, аппаратное и техническое обеспечение, иные явления). Открытость этой системы определяет самоорганизацию этого пространства с учетом внешнего влияния социальной культуры и современных информационных технологий. Определено, что важным является наполнение пространства образовательного учреждения необходимым содержанием, релевантным целостности процесса профессионального развития юного музыканта.

Ключевые слова: студент-музыкант, личность, системно-синергетический подход, информационные технологии, профессиональная музыкально-образовательная среда.

Постановка проблемы



Вопросы становления и развития личности музыканта и повышения эффективности его профессионального образования всегда находились в центре внимания музыкальной педагогики и психологии. В последние десятилетия интерес к особенностям личности музыканта проявляют такие ученые как Г.М. Цыпин, М.С. Старчеус, Е.С. Петенева, Р.З. Галимова, Р.Ф. Сулейманов, С.А. Латухин, Б.М. Целковников и др. Однако до сих пор в подобных исследованиях не затрагивался аспект взаимозависимости психологических качеств обучающихся музыкантов и структуры и содержания пространства образовательного учреждения.

Тот факт, что окружающая человека среда в значительной мере влияет на формирование его сознания, культуры, нравственности и духовности, подтвержден опытом ведущих педагогов практиков как в области общей педагогики (Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, Л.Н. Толстой, С.Т. Шацкий и др.), так и в сфере педагогики искусства (М. Монтессори, С. Судзуки, К. Орф и др.). С точки зрения теорий психического развития, среда в качестве ведущего фактора рассматривалась в ассоцианизме (Дж. Локк, Д. Гартли, Н.А. Менчинская), в бихевиоризме (Д. Уотсон, Б. Скиннер, Э. Торндайк, А. Бандура). Психическое развитие как результат взаимодействия наследственности и среды рассматривалось в теории В. Штерна (теория конвергенции двух факторов). Многофакторный подход, в котором в равной степени для психического развития и развития способностей важны наследственность, среда, общение, различные формы активности личности, представлен в эпигенетической теории Э. Эриксона, культурно-исторической теории развития психики и сознания Л.С. Выготского, многофакторной модели одаренности Ф. Монкса.

Говоря о среде профессионального музыкального образовательного учреждения, как об особом формирующем личность пространстве, следует обозначить его сложный системный характер. В такой системе, как справедливо заметила А.И. Щербакова, «изначально заложена определенная неравномерность в развитии» [1, с. 375]. Музыка, как цель и как инструмент познания бытия, как один из способов созидания бытия – система чрезвычайно динамичная, в то время как образовательная система «значительно более консервативна, стремится к устойчивости» [1, с. 375], получению запланированных и понятных результатов, созданию определенной (измеряемой) модели личности профессионала.

Подобное взаимодействие систем можно сравнить с актом творения, при котором создатель, испытывая «муки творчества», силится облечь едва уловимый смысл, идею в грубую и ограниченную по своим свойствам материю, встречая в процессе поиска подходящей формы неизбежное сопротивление материала.

ла. Приведенная аналогия отражает сущность основного противоречия профессионального образования как в сфере музыкального искусства, так и искусства в целом.

Анализ структуры учебно-профессионального пространства, механизмов взаимодействия его элементов, разработка оптимальных педагогических средств и технологий, способствующих трансформации образовательного пространства с учетом актуальных социально-культурных и информационно-технологических тенденций, неизбежно обращает наше внимание на объект этой подготовки – личность музыканта. Кто он – современный студент музыкального колледжа? Насколько идентифицирует себя с выбранной профессией? Какими обладает особенностями и познавательными возможностями? Отвечает ли содержание современной профессиональной образовательной среды этим возможностям и особенностям обучающихся?

Принято считать, что люди творческих профессий представляют собой личности особого психологического склада, тонкой душевной организации, порой с противоречивыми, даже парадоксальными сочетаниями личностных черт [2, с. 164], чутко реагирующие на эмоциональные состояния пространства. Отчасти такое мнение подтверждают исследования музыкальных способностей и профессионально-важных качеств музыкантов (Г. Ревеш, Б.М. Теплов, С.И. Науменко, Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпин, Р.Ф. Сулейманов, Л.Л. Бочкарев, Д.К. Кирнарская, А.В. Торопова). Признавая значимость подробных исследований генезиса и детализации компонентов музыкальности, все же приходится констатировать, что особенности личности современного студента-музыканта требуют отдельного изучения, как и механизмы и технологии его профессионального развития. Во время профессионального обучения формируется характер, мировоззрение, происходит выбор профессиональной направленности, интериоризация профессиональных ценностей и осознание собственных созидательных (креативных) потенциалов. И, поскольку обучающийся проводит большую часть времени в образовательном учреждении, именно эта среда становится тем базисом, в котором подобные качества генерируются и кристаллизуются. Однако, современное пространство профессиональных музыкальных образовательных организаций, опираясь на несомненно богатый опыт и традиции, не всегда способно гибко реагировать не только на современные культурные преобразования, но и на внутреннюю трансформацию ключевого субъекта образовательного процесса. Кроме того, принятые в профессиональной музыкально-педагогической практике акценты на учебной деятельности часто затрудняют профессиональную самоидентификацию и профессиональную адаптацию студентов. Данные обстоятельства указывают на актуальность изучения личностных качеств обучающихся музыкантов. Определение особенностей личности совре-