

9. Узнадзе, Д.Н. Психологические исследования. – М.: Наука, 1966. – 450 с.
10. Цукерман, В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Сов. композитор, 1970. – 464 с.
11. Шупляков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

REFERENCES

1. Auer L.S. *My violin school (My violin school)*, Moscow, Music, 1965, 71 p.
2. Barenboim L.A. *Anton Grigorievich Rubinstein*, Leningrad, Muzyka, 1957, 518 p.
3. Block V.M. *Pedagogika*, 1992, No. 9-10, pp.46-50.
4. Blok O.A. *Muzyka i vremya*, 2020, No. 4, pp. 16-20.
5. Oborin L.N. *On some principles of piano technique (On some principles of piano technique)*, Moscow, Music, 1972, 184 p.
6. *Psikhologiya. Slovar' (Psychology. Dictionary)*, pod obshchei red. A.V. Petrovskogo, Moscow, Nauka, 1990, 494 p.
7. Rubinstein S.L. *Osnovy obshchei psikhologii (Fundamentals of General Psychology)*, Saint-Petersburg, Piter, 2017, 713 p.
8. Svetsitsky A.L. *Kratkii psikhologicheskii slovar' (A short psychological dictionary)*, Moscow, Prospect, 2009, 512 p.
9. *Uznadze D.N. Psikhologicheskie issledovaniya (Psychological research)*, Moscow, Nauka, 1966, 450 p.
10. Zuckerman V.A. *Muzikal'no-teoreticheskie ocherki i etyudy (Musical theoretical essays and studies)*, Moscow, Sov. kompozitor, 1970, 464 p.
11. Shulpyakov O.F. *Rabota nad khudozhestvennym proizvedeniem i formirovanie muzykal'nogo myshleniya ispolnitelya (Work on a piece of art and the formation of the performer's musical thinking)*, Saint-Petersburg, Kompozitor, 2005, 36 p.



**С.Н. Толстикова, Г.Н. Травинова,
Н.Ю. Падылин**

Генезис творческой компетентности ребенка

Аннотация: в статье раскрывается проблема изучения «компетентности» как общей способности человека; понятие «творческая компетентность» как общая, интегративная, креативная способность человека использовать свой интеллектуальный и творческий потенциал для успешной адаптации в окружающем мире; рассмотрена модель творческой компетентности ребенка, состоящая из когнитивно-поведенческой и мотивационно-личностной составляющей.

Ключевые слова: творческая компетентность, ребенок, творчество, навыки и умения, способности.

1. Введение в проблему



Сремительный рост научно-технического процесса, внедрение новых высокотехнологичных средств коммуникации создают уникальную в истории человечества социальную ситуацию, в которой человек наравне с получением великого блага цивилизации — свободой выбора, получает и тяжелое бремя ответственности за свою жизнь, за жизнь других людей и за сохранение жизни на Земле в целом. Столь резкое возрастание степеней свободы, а, следовательно, и пропорциональный этому рост личной ответственности, выводит на передний план науки проблему изучения «компетентности» как общей способности человека, направлять свой умственный и творческий потенциал на решение тех непростых задач, что ставит перед ним жизнь в современном динамично меняющемся мире.

Понятие «интеллект» имеет давнюю и насыщенную событиями историю своего становления, а термин как «творческая компетентность» совсем недавно вошел в арсеналы современной науки. Процесс разработки и внедрения данного

термина неразрывно связан с проблемой избыточности, перегруженности языка науки дублирующими друг друга понятиями. Для обоснования целесообразности использования термина «творческая компетентность» необходимо проанализировать следующие аспекты: психологическое значение понятия «творческая компетентность», значение содержания понятиями «творческие умения» и «творческие навыки».

2. Краткий обзор исследований (литературы)

В педагогическом словаре под редакцией Л.П. Русиновой, дано следующее определение: «творческое умение — это нетрадиционно освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспеченный совокупностью приобретенных знаний и навыков. Творческое умение формируется путем упражнений и создает возможность выполнения творческих действия не только в привычных, но и изменившихся условиях» [2, С.136-138]. Близкое по содержанию определение представлено в психологическом словаре под редакцией В.П. Зинченко, Б.Г. Мещеряковой: «творческое умение (англ. creative skill) — это промежуточный этап овладения новым способом действия, основанным на каком-либо правиле (знании) и соответствующим правильному использованию этого знания в процессе решения определенного класса задач, но еще не достигшего уровня навыка» [2, С.136-138]. Данные термины указывают на дидактический, продуктивный характер усвоения человеком заданных извне знаний, правил, образцов и способов действий, т.е. в них присутствует активная, творческая позиция человека как субъекта познания, деятельности и общения.

Далее определим категории «компетентность»: «способность к интеграции знаний и навыков, способов их использования в условиях изменяющихся требований внешней среды» [1, с. 165]; «психосоциальное качество, означающее силу и уверенность, исходящие от чувства собственной успешности и полезности, что дает человеку осознание своей способности эффективно взаимодействовать с окружением» [1, с. 176]; «способность, позволяющая субъекту целесообразно использовать личностные ресурсы, минимизировать затраты, оптимизировать внешнюю и внутреннюю активность, актуализировать скрытые возможности других, прогнозировать отставленные эффекты профессиональной активности, конструировать продуктивные модели саморазвития [1, с. 93].

Сравнительный анализ понятий, дает основание для выделения следующих их существенных различий, во-первых, «компетентность» является понятием более высокого порядка в отношении к группе таких категорий как знания, умения, навыки. Компетентность как интегративное целое в качестве структурных элементов включает в свой состав интериоризированные психологические знания, действующие комплексы умений, личностные качества, систему субъек-