



**О.А. Блок**

## **Сочинительство как проявление целостного музыкально-творческого развития юных учащихся-инструменталистов**

*Аннотация. В статье раскрываются некоторые вопросы, связанные с проблемной ситуацией детей, обучающихся в классах инструменталистов. Рассматривается сочинительство как технология ускоренного художественно-творческого развития, совокупность педагогических условий, процесса, метода и стимула, которая представляет своеобразную модель музыкально-образовательной деятельности юных исполнителей. Предлагаемая модель включает в себя следующую структуру: мотивационную базу, целевые установки, слухо-двигательные и художественно-творческие задачи, процесс формирования звуковой среды сочинения, воспроизведение формы и содержания музыкального произведения, анализ итогового продукта, получение результатов деятельности. Обращается внимание на то, что сочинительство в значительной степени удовлетворяет потребность начинающих инструменталистов в самоактуализации через активизацию процессов самопроявления, самореализации, самопознания, самосознания, самооценки, саморазвития и самосовершенствования. Подчеркивается мысль о том, что сочинительство как процесс позволяет в единстве развивать эмоционально-чувственное и логико-смысловое начало в обозначенной музыкально-образовательной среде. Анализируется положение, раскрывающее целостность и динамику формирования технической, психологической и собственно творческой свободы начинающих исполнителей. Обращается внимание на детерминантность этих составляющих.*

*Ключевые слова: сочинительство, юный композитор, начинающий учащийся-инструменталист, дети, музыкально-творческое развитие, педагог-музыкант, сочинение.*



быденность», стереотипы, каноничность современной музыкально-образовательной системы накладывает отпечаток как на стиль педагогической работы учителей классов инструменталистов, так и на процесс освоения сочинений начинающими исполнителями. Монотонная, «бесформенная», «грубая», отстраненная игра «белым» звуком, лишенная всякого интонационного движения – не такая уж редкость в современной практике юных музыкантов. Многие педагоги считают, что подобные явления – есть необходимая данность художественно-педагогического процесса, «возрастное ограничение», которое следует преодолеть. Со временем «гадкий утенок» постепенно превратится в «прекрасного лебедя» – самостоятельно мыслящего музыканта с богатым внутренним миром.

Не стоит забывать, что пустота рождает пустоту, отстраненность в исполнении – репродуктивность плохого качества, а музыкальное творчество во многом есть процесс интеллектуально-чувственного развития исполнителя. Включенность в процесс освоения музыкального произведения, попытки «погружения» в глубины содержания художественного образа (его логико-смысловой, эмоционально-чувственный портал), начальные пробы формирования собственного концепта пусть даже маленького сочинения – важные составляющие «первых шагов» музыканта.

Целостное художественно-творческое развитие начинающих учащихся в классах инструменталистов является важным педагогическим условием. Предполагает комплексный подход, обеспечивающий всестороннюю подготовку будущих мыслителей-виртуозов, артистов с чувственным сердцем.

«Как же начать добиваться всего и сразу?» – спрашивают многие педагоги-инструменталисты. Каким образом сохранить положительные эмоции на уроке и при этом сделать его содержательным и целостно развивающим? С помощью чего можно подобрать ключик к сердцу ребенка, сделать художественно-педагогический процесс увлекательным и адекватным психофизиологической природе малышей? Что необходимо предпринять для того, чтобы формировать единство руки, ума и сердца, обеспечивать развитие творческой свободы учащихся на уровне технико-тактическом и художественно-образном? Перечисленные вопросы по-настоящему животрепещущие, будоражат сознание любого мыслящего педагога инструментального класса.

Сочинительство способно решить многие проблемы начинающих исполнителей. Оно как совокупность педагогических условий, процесса, метода и стимула может представлять своеобразную модель музыкально-образовательной деятельности в классах инструменталистов, направленной на их динамичное, комплексное творческое развитие.

Подобная модель включает в себя:

- мотивационную базу;
- целевые установки;
- слухо-двигательные и художественно-творческие задачи;
- процесс формирования звуковой среды сочинения;
- воспроизведение формы и содержания музыкального произведения;
- анализ итогового продукта;
- получение результатов деятельности.

Что же сегодня мешает педагогам активно применять такую музыкально-образовательную модель на этапе начального обучения инструменталистов?

Многие считают, что сочинительство – удел лишь ограниченного круга «суперспособных» детей, деятельность для избранных, призвание, «мир» только для одаренных музыкантов.

Разделение учащихся на «черных» и «белых» в этом вопросе, ранжирование на достойных и недостойных не только является уничижительным для них, но и близоруким для педагогов, не видящих творческие перспективы своих подопечных. Некоторые учителя обосновывают свою негативную позицию по отношению к сочинительству необходимым наличием специальной подготовки. Отдельные педагоги сетуют на государственные стандарты, учебные планы, не предусматривающие подобного направления музыкально-творческой деятельности начинающих исполнителей.

Начальный этап обучения исполнителей-инструменталистов, действительно, не предусматривает специализированную подготовку композиторов. Сочинительство может выступать катализатором, стимулом, комплексным средством музыкально-творческого развития юных исполнителей. Композиция помогает запускать и осуществлять мыслительные процессы юным музыкантам. Не случайно В.М. Блок отмечает: «Безусловно, авторская деятельность – удел подавляющего большинства учащихся. Проявляясь на этом поприще, они не только формируют самостоятельный стержень своего музыкального мышления, но и незаметно для себя выбирают оптимальный путь целостного творческого развития музыканта» [3, 46].

С помощью сочинительства появляется возможность активизировать семь «самостей» учащихся: процессы их самопроявления, самореализации, самооценки, самопознания, самосознания, саморазвития и самосовершенствования. В подобных педагогических условиях происходит процесс самоактуализации, который коррелируется с потребностями природы детского возраста и требованиями музыкально-образовательного процесса в классах инструменталистов. По мнению А.В. Петровского, творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. «Творчество обусловлено такими свойствами личности, как развитое воображение,